

- | | | | | | |
|----|--|----|---|----|--|
| 1 | Chapelle de Boondael
Kapel van Boondael
P.2 | 18 | Créahmbxl
P.48 — P.49 | 35 | Bibliotheek Sans Souci
P.86 |
| 2 | KULT XL Ateliers 1
P.3 — P.6 | 19 | Salon d'Alfred
P.50 — P.51 | 36 | St. Souci
P.87 |
| 3 | Petite Maison Marie-José
P.7 — P.12 | 20 | Nicky van den Berg
P.52 | 37 | Nastasja Otte
P.88 |
| 4 | Catherine Muller
P.13 | 21 | Full Circle Galerie
P.53 | 38 | KULT XL Ateliers 3
P.89 — P.93 |
| 5 | Claudine Smal
P.14 | 22 | C T R L Z
P.54 | 39 | KULT XL Expo
P.94 |
| 6 | Café Solidaire
Rhizomes asbl
P.15 — P.17 | 23 | Atelier 191
P.55 | 40 | L'Horloge du Sud
P.95 — P.101 |
| 7 | ULB Culture
P.18 | 24 | 202
P.56 — P.66 | 41 | Toscane Thieffry
P.102 |
| 8 | Selosse Art
P.19 | 25 | Zeta Tsermou
P.67 | 42 | David Enguerrand
P.103 |
| 9 | ArtstrA
P.20 — P.23 | 26 | Virginia Café
P.68 — P.70 | 43 | Yves Delbar
P.104 |
| 10 | Le 56
Rhizomes asbl
P.24 — P.25 | 27 | Salon Sandra Keutgens
P.71 — P.74 | 44 | Les Ateliers du Toner
P.105 |
| 11 | KULT XL Ateliers 2
P.26 | 28 | Théâtre Marni
P.75 | 45 | Hadrien Marteaux
P.106 |
| 12 | Tandemm
P.27 | 29 | Labaf Atelier
P.76 — P.80 | 46 | KULT XL Ateliers 4
P.107 |
| 13 | Chantal Ripol
P.28 | 30 | Emilia Tillberg
P.81 | 47 | Librebook
P.108 |
| 14 | Joëlle Verstraeten
P.29 | 31 | La Loge
P.82 | 48 | Salle Dublin
P.109 — P.110 |
| 15 | Tomorrownowmovement
P.30 | 32 | Maison Chimères
P.83 | 49 | SB34
P.111 |
| 16 | UR Square
P.31 — P.46 | 33 | Thomas Delvaux
P.84 | 50 | Atelier Suriz
P.112 |
| 17 | L'Atelier 24Art
P.47 | 34 | École des arts d'Ixelles
P.85 | | |



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 14h – 20h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 20h
 Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 20h

Exposition Collective / Groepstentoonstelling

Maëlle Maisonneuve, Meriem Steiner, Colin Fincoeur,
 Ben Coosmans, Miguel Cipriano, Sander de Wilde,
 Nicolas Andry, Amandine David

FR Présentée à la Chapelle de Boondael à Ixelles du 5 au 29 novembre 2026, l'exposition *L'image élargie* met en lumière le travail d'un collectif d'artistes basés aux ateliers d'Usquare. Ce projet interroge les limites traditionnelles de la photographie en réinventant sa matérialité à l'ère numérique. En faisant dialoguer l'image avec d'autres médiums, tels que le tissage, la peinture, le collage, l'argentine ou l'impression 3D, les artistes transforment la photographie en texture, en motif et en véritable structure sculpturale. Curateur: Miguel Cipriano. Production: Image Fantôme.

NL De tentoonstelling *L'image élargie*, van 5 tot 29 november 2026 in de Kapel van Boondael in Elsene, belicht het werk van een collectief kunstenaars uit de ateliers van Usquare. Het project bevraagt de traditionele grenzen van fotografie en herdenkt haar materialiteit in het digitale tijdperk. Door fotografie in dialoog te brengen met andere media, zoals weven, schilderkunst, collage, analoge fotografie en 3D-printing, transformeren de kunstenaars het beeld tot textuur, motief en sculpturale structuur. Curator: Miguel Cipriano. Productie: Image Fantôme.

Website: culture.ixelles.be/fr/art-boondaelInstagram: [imagefantomeserigraphie](https://www.instagram.com/imagefantomeserigraphie)

Visites guidées (30 minutes)

Samedi 7/11 à 15h (EN)

Samedi 7/11 à 16h (FR)

Dimanche 8/11 à 16h (NL)

Rondleidingen (30 minuten)

Zaterdag 7/11 om 15u (EN)

Zaterdag 7/11 om 16u (FR)

Zondag 8/11 om 16u (NL)

→ 179 avenue du Bois de la Cambre / Ter Kamerenboslaan 179

→ 44 rue de l'Automne / Herfststraat 44

→ 21A rue Wiertz / Wiertzstraat 21A

→ 95 rue du Trône / Troonstraat 95

Présentation du lieu / Over de locatie

FR KULT XL Ateliers réunit des artistes aux pratiques variées dans plusieurs ateliers répartis à travers Ixelles. Intégré au programme d'arts visuels contemporains de la commune, le projet offre à des artistes de la Région de Bruxelles-Capitale un espace pour développer leur pratique pendant une période pouvant aller jusqu'à deux ans. À l'occasion du Parcours d'Artistes d'Ixelles, 11 artistes répartis sur 4 lieux ouvrent exceptionnellement leurs ateliers au public. Textile, céramique, airbrush, photographie, dessin ou codage : une occasion de découvrir la diversité des pratiques, de rencontrer les artistes et d'entrer dans les coulisses de leur travail.

NL KULT XL Ateliers brengt kunstenaars met uiteenlopende praktijken samen in verschillende ateliers verspreid over Elsene. Als onderdeel van het programma voor hedendaagse beeldende kunst van de gemeente biedt het project kunstenaars uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een werkruimte waar ze hun praktijk tot twee jaar lang kunnen ontwikkelen. Tijdens het Kunstenaarsparcours van Elsene openen 11 kunstenaars, verspreid over 4 locaties, uitzonderlijk hun ateliers voor het publiek. Textiel, keramiek, airbrush, fotografie, tekenkunst en coding: een kans om de diversiteit van hun praktijken te ontdekken, de kunstenaars te ontmoeten en een blik achter de schermen van hun werk te werpen.

Instagram: [kult.xl.ateliers](https://www.instagram.com/kult.xl.ateliers)

→ 179 avenue du Bois de la Cambre / Ter Kamerenboslaan 179

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Image imprimée / Gedrukte afbeelding



Jérôme Bouchard

FR Originaire du Lac Saint-Jean au Québec, Jérôme Bouchard vit et travaille à Bruxelles. Sa pratique part d'objets géologiques, biologiques ou géographiques qui mettent à l'épreuve les modes de représentation scientifique et interrogent nos paysages abîmés. Face au paradoxe d'un monde toujours plus mesuré mais de moins en moins saisissable, il associe techniques picturales traditionnelles et outils de découpe numérique. Micro-découpe, grattage et perforation deviennent des gestes de soustraction qui jouent avec les limites de la machine et de la main. Fumées, brûlures, poussières et traces de lame révèlent alors les angles morts de nos relations entre humains, non-humains et technologies.

NL Jérôme Bouchard, afkomstig uit Lac Saint-Jean in Québec, woont en werkt in Brussel. Zijn praktijk vertrekt van geologische, biologische en geografische objecten die wetenschappelijke representatiemethoden op de proef stellen en onze beschadigde landschappen bevragen. Vanuit de paradox van een wereld die steeds preciezer wordt gemeten maar tegelijk moeilijker te vatten is, combineert hij traditionele schildertechnieken met digitale snijtools. Microsnijden, krassen en perforeren worden subtractieve handelingen die de grenzen van machine en hand aftasten. Rook, brandsporen, stof en snijlijnen maken zo de blinde vlekken zichtbaar in onze relaties tussen mens, niet-mens en technologie.

Instagram: jeromebouchard_

→ 179 avenue du Bois de la Cambre / Ter Kamerenboslaan 179

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h
Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18hImage imprimée / Gedrukte afbeelding
Dessin / Tekenen

Amélie Scotta

FR Amélie Scotta est née à Nantes en 1983. Elle vit et travaille à Bruxelles. Elle a terminé un master en arts visuels, atelier dessin avec grande distinction à l'ENSAV La Cambre en 2016. Précédemment, elle a étudié à l'HEAR Strasbourg, DNAP / DNSEP en communication graphique, à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes, année propédeutique, et à l'École de Design Nantes-Atlantique, design industriel. Elle a exposé à la Michèle Schoonjans Gallery en février 2022.

NL Amélie Scotta werd in 1983 geboren in Nantes en woont en werkt in Brussel. In 2016 behaalde ze met grote onderscheiding een master Beeldende Kunsten, atelier Tekenkunst, aan ENSAV La Cambre. Eerder studeerde ze grafische communicatie aan HEAR Strasbourg, volgde ze een voorbereidend jaar aan de École supérieure des Beaux-Arts de Nantes en studeerde ze industrieel ontwerp aan de École de Design Nantes-Atlantique. In februari 2022 werd haar werk tentoongesteld in de Michèle Schoonjans Gallery.

Instagram: ameliescotta

→ 179 avenue du Bois de la Cambre / Ter Kamerenboslaan 179



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Peinture / Schilderkunst

Veronica De Giovanelli

FR Veronica de Giovanelli est une artiste italienne dont le travail explore les processus de transformation du paysage, entre apparition et disparition. Sa pratique picturale, fondée sur la superposition, l'effacement et la transparence, évoque le paysage comme un palimpseste de matières, de souvenirs et d'événements. À travers des gestes lents et réfléchis, elle construit des images suspendues où se mêlent maîtrise et abandon. Peinture, collage, frottage ou installation deviennent pour elle des moyens d'exprimer la fragilité du visible. Elle développe ainsi un langage sensible qui rend perceptible ce qui est enfoui ou en mutation.

NL Veronica de Giovanelli is een Italiaanse kunstenares wier werk de transformatieprocessen van het landschap onderzoekt, tussen verschijnen en verdwijnen. Haar schilderpraktijk, gebaseerd op gelaagdheid, uitwissing en transparantie, benadert het landschap als een palimpsest van materie, herinneringen en gebeurtenissen. Via trage en doordachte gebaren creëert ze beelden waarin beheersing en loslaten samenkomen. Schilderkunst, collage, frottage en installatie worden voor haar middelen om de kwetsbaarheid van het zichtbare uit te drukken. Zo ontwikkelt ze een gevoelige beeldtaal die zichtbaar maakt wat verborgen ligt of voortdurend in verandering is.

Instagram: veronica.degiovanelli

→ Place Marie-José 2 / Marie-Joséplein 2

Note curatoriale / Curatoriële nota

FR À l'invitation de BAU, Vaisseau Mère investit temporairement une petite maison de la place Marie-José, avant sa transformation en un nouveau projet de logements porté par une forte ambition architecturale et environnementale. À l'occasion du Parcours d'Artistes d'Ixelles, six artistes ayant participé aux résidences de Vaisseau Mère prennent possession du rez-de-chaussée et proposent un nouveau regard sur le lieu, de la façade jusqu'au jardin. Guidée par la notion d'in situ, l'exposition fait de la maison elle-même le point de départ de leurs interventions. Peinture, sculpture, textile et installation se mêlent et entrent en résonance avec les espaces, les matières et l'histoire du lieu. Certaines œuvres s'appuient sur ce que la maison contient déjà, en révèlent les traces et prolongent, pour un temps encore, ce qui l'a habitée. Cette intervention accompagne ainsi un moment particulier: celui où un lieu s'apprête à changer de forme et d'usage. Avant d'accueillir de nouveaux habitants, la maison devient un espace d'exposition, de rencontre et de mémoire. Une manière de considérer la transformation non comme une rupture, mais comme le passage d'une histoire à une autre. Nous savons finalement peu de choses de cette maison, sinon qu'elle abrita autrefois un fleuriste. Un lieu associé aux fleurs, aux gestes du quotidien et aux moments qui ponctuent une vie. L'exposition en conserve une dernière trace avant que hé! l'architecture n'en écrive le prochain chapitre et ne donne naissance à un nouveau lieu habité.

NL Op uitnodiging van BAU neemt Vaisseau Mère tijdelijk zijn intrek in een klein huis aan het Marie-Joséplein, in afwachting van de transformatie ervan tot een nieuw woonproject met een sterke architecturale en ecologische ambitie. Ter gelegenheid van het Parcours d'Artistes d'Ixelles nemen zes kunstenaars die deelnamen aan de residenties van Vaisseau Mère de benedenverdieping in en bieden ze een nieuwe blik op de plek, van de gevel tot de tuin. Vanuit het idee van in situ vormt het huis zelf het vertrekpunt voor hun interventies. Schilderkunst, beeldhouwkunst, textiel en installatie komen samen en gaan een dialoog aan met de ruimtes, de materialen en de geschiedenis van de plek. Sommige werken bouwen voort op wat reeds in het huis aanwezig is, brengen sporen aan het licht en verlengen, voor even, wat er ooit heeft gewoond. Deze interventie begeleidt zo een bijzonder moment: dat waarop een plek op het punt staat van vorm en gebruik te veranderen. Voor het huis nieuwe bewoners verwelkomt, wordt het een ruimte voor tentoonstelling, ontmoeting en herinnering. Een manier om transformatie niet als een breuk te beschouwen, maar als een overgang van het ene verhaal naar het andere. Uiteindelijk weten we maar weinig over dit huis, behalve dat er ooit een bloemenwinkel gevestigd was. Een plek die verbonden is met bloemen, alledaagse handelingen en de momenten die het leven markeren. De tentoonstelling bewaart er een laatste spoor van, voordat hé! architectuur het volgende hoofdstuk schrijft en er een nieuwe, bewoonde plek laat ontstaan.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie

Robin Beauvais

FR La pratique artistique de Robin Beauvais relève autant du processus que de l'attitude. Né en 1994 à Lyon, ayant grandi en banlieue parisienne et vivant aujourd'hui à Bruxelles, il mène une recherche centrée sur les espaces urbains, où s'entremêlent vie quotidienne, humour et utopie. Diplômé de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en art dans l'espace public, cet artiste caméléon s'inspire de son environnement direct et crée ou fait circuler maquettes, recherches et esquisses. Il travaille à partir de matériaux pauvres ou anodins et partage des propositions digitales inspirées des chantiers et transformations de la ville. Il privilégie le temps long et une pratique libre, simple et joyeuse qui lui permet d'habiter le monde.

NL De artistieke praktijk van Robin Beauvais draait zowel om het proces als om de houding. Geboren in 1994 in Lyon, opgegroeid in de Parijse voorsteden en vandaag woonachtig in Brussel, richt hij zijn onderzoek op stedelijke ruimtes waar het dagelijks leven, humor en utopie samenkomen. Als afgestudeerde in kunst in de openbare ruimte aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel laat deze kameleonkunstenaar zich inspireren door zijn directe omgeving. Hij creëert en verspreidt maquettes, onderzoek en schetsen, werkt met eenvoudige of alledaagse materialen en deelt digitale voorstellen geïnspireerd door bouwwerken en grootschalige veranderingen in de stad. Hij kiest voor de lange termijn en voor een vrije, eenvoudige en vrolijke artistieke praktijk die hem helpt de wereld te bewonen.

Instagram: robjectif_lune



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst

Juliette Cazalic

FR Juliette Cazalic est une artiste française basée à Bruxelles, née à Nancy en 1991. Elle étudie les arts appliqués à Lyon, à La Martinière-Diderot, puis l'illustration à l'École Estienne à Paris. Elle poursuit sa formation à Bruxelles avec un master en art à l'ERG. Elle pratique l'installation, la peinture, la danse et le dessin. À travers ses expositions, elle crée des environnements poétiques où le spectateur devient acteur, laissant place à son expérience et à ses émotions.

NL Juliette Cazalic is een Franse kunstenaar, gevestigd in Brussel en geboren in Nancy in 1991. Ze studeerde toegepaste kunsten aan La Martinière-Diderot in Lyon en illustratie aan de École Estienne in Parijs. Daarna behaalde ze een master in de kunsten aan de ERG in Brussel. Ze werkt met installatie, schilderkunst, dans en tekenen. In haar tentoonstellingen creëert ze poëtische omgevingen waarin de toeschouwer deelnemer wordt en ruimte krijgt voor een eigen ervaring en emoties.

Instagram: juliettezcazalic



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Sculpture / Beeldhouwkunst

Quentin Lemarchand

FR «MEZZANINE» — Au Gamma, la cheminée est démonstrative: elle te guette dès l'entrée, narquoise derrière son écran de flammes et son marbre de résine. Tout part de là, de ce Gamma à côté de l'atelier, lui simplement immense et glacial. Les allers-retours me ramènent sans cesse à l'envie de confort, à l'idée de coupure. Regarder le feu sans électricité, se laisser happer par les étincelles cuivrées, sans envie ni idée, vaquer, divaguer, sereine, dans l'abri, dans l'abysse. Que reste-t-il de cette magie lorsque l'on abat le battant, ce cœur central du logement, où la chaleur rayonnait et où la lumière en mouvement donnait vie au foyer? Alors je déplace la mezzanine en bois pour fabriquer ce qui manque, je descends au jardin pour vous montrer un peu et faire demeurer une sensation de chaleur.

NL «MEZZANINE» — In de Gamma is de haard nadrukkelijk aanwezig: vanaf de ingang houdt hij je in de gaten, spottend achter zijn scherm van vlammen en harsmarmer. Alles vertrekt daar, van deze Gamma naast het atelier, dat zelf gewoon immens en ijzig is. De heen-en-weerbewegingen brengen me steeds terug naar het verlangen naar comfort, naar het idee van afsluiting. Naar het vuur kijken zonder elektriciteit, je laten opslokken door de koperen vonken, zonder verlangen of gedachten, rondlopen, afdwalen, sereen, in de beschutting, in de afgrond. Wat blijft er over van die magie wanneer de haard, het centrale hart van de woning, wordt afgebroken, waar de warmte uitstraalde en het bewegende licht het huis tot leven bracht? Daarom verplaats ik de houten mezzanine om te maken wat ontbreekt, en daal ik af naar de tuin om jullie iets te tonen en een gevoel van warmte te laten voortbestaan.

Instagram: lemarchand_quentin



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Textile / Textielkunst

Ethel Lellouche

FR Sa pratique se situe à la croisée d'une démarche artistique et d'un savoir-faire artisanal, avec le textile comme cœur de recherche, souvent mis en dialogue avec la céramique ou le bois. Elle développe une approche intuitive du tissage, inspirée des techniques traditionnelles de la tapisserie et réinterprétée dans une recherche contemporaine. Ce travail explore la temporalité et la mémoire: le geste lent et répété ancre le processus dans un rythme méditatif et témoigne du présent. Elle tisse principalement sans carton, laissant formes et motifs apparaître spontanément, comme une cartographie sensible de l'héritage culturel et de la mémoire familiale. Inspirée par la Nouvelle Tapisserie, elle explore aussi la dimension sculpturale de la tapisserie, en jouant avec volumes, textures et espace.

NL Mijn praktijk bevindt zich op het kruispunt van een artistieke benadering en ambachtelijke kennis, met textiel als kern van mijn onderzoek, vaak in dialoog met keramiek of hout. Ik ontwikkel een intuïtieve benadering van het weven, geïnspireerd door traditionele tapijstechnieken die ik binnen een hedendaags onderzoek herinterpreteer. Dit werk verkent temporaliteit en herinnering: het trage, herhaalde gebaar verankert het proces in een meditatief ritme en getuigt van het heden. Ik weef voornamelijk zonder karton, waardoor vormen en motieven spontaan ontstaan, als een gevoelige cartografie van cultureel erfgoed en familieherinneringen. Geïnspireerd door de Nieuwe Tapisserie onderzoek ik ook de sculpturale dimensie van het wandtapijt, door te spelen met volumes, texturen en ruimte.

Instagram: ethel.lellouche



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie

Emma Fornerod & Céline Matkowska

FR Recueillir est une installation in situ d'Emma Fornerod et Céline Matkowska, qui croisent leurs pratiques autour du bouquet et de ses gestes. Emma Fornerod mêle céramique, performance et installation, autour de l'absurde, des usages et des gestes qui structurent notre quotidien. Céline Matkowska travaille le motif, l'impression et l'archive, explorant les formes comme espaces de transmission et de mémoire. Pour Recueillir, leurs recherches se rencontrent dans une ancienne maison de fleuriste vouée à disparaître. Le bouquet devient une forme de rassemblement, mais aussi un objet éphémère, chargé des mêmes ambiguïtés que le lieu qui l'accueille. Entre recueillement et cueillette, l'installation accompagne ce qui disparaît tout en faisant apparaître de nouvelles formes.

NL Recueillir is een in-situ-installatie van Emma Fornerod en Céline Matkowska, die hun praktijken rond het boeket en de bijbehorende handelingen samenbrengen. Emma Fornerod combineert keramiek, performance en installatie, rond het absurde, gebruiken en gebaren die ons dagelijks leven structureren. Céline Matkowska werkt met motieven, drukwerk en archieven en onderzoekt vormen als ruimtes voor overdracht en herinnering. Voor Recueillir komen hun onderzoeken samen in een voormalige bloemenwinkel die zal verdwijnen. Het boeket wordt een vorm van samenbrengen, maar ook een vergankelijk object, beladen met dezelfde dubbelzinnigheden als de plek die het ontvangt. Tussen bezinning en plukken begeleidt de installatie wat verdwijnt en laat ze tegelijk nieuwe vormen ontstaan.

Instagram: giboulee_ceramique, celinematkowska



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

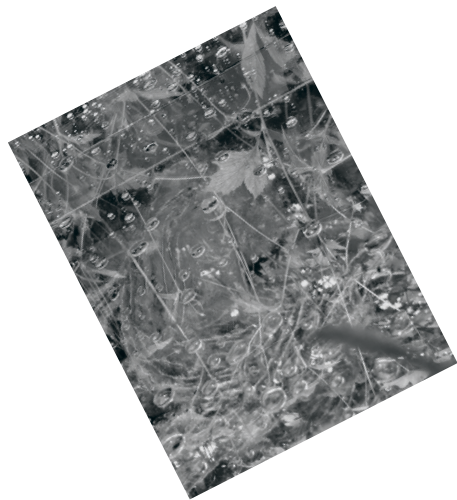
Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Céramique / Keramiek
 Peinture / Schilderkunst

FR Depuis toujours, Catherine Muller est attirée par les histoires que racontent les visages, les gestes et les paysages. Peintre et céramiste, elle puise son inspiration dans les rencontres, les voyages et les moments simples du quotidien. Son travail est guidé par une recherche d'émotion sincère, de lumière et d'humanité. Elle aime particulièrement peindre les regards, les scènes de vie partagées et les souvenirs glanés au fil des chemins. À travers des couleurs sensibles et une écriture empreinte de douceur, elle cherche moins à reproduire le réel qu'à en transmettre l'âme. Peinture et céramique sont pour elle des espaces de liberté, de patience et de découverte. Ses œuvres invitent à ralentir, observer et retrouver la beauté des choses simples. Elle cherche moins à peindre ce qu'elle voit qu'à partager ce qu'elle ressent: une émotion, une rencontre, une trace de lumière.

NL Catherine Muller is altijd aangetrokken geweest tot de verhalen die gezichten, gebaren en landschappen vertellen. Als schilder en keramist haalt ze inspiratie uit ontmoetingen, reizen en eenvoudige momenten uit het dagelijks leven. Haar werk wordt gedreven door een zoektocht naar oprechte emotie, licht en menselijkheid. Ze schildert graag blikken, gedeelde momenten uit het leven en herinneringen die ze onderweg verzamelt. Met gevoelige kleuren en een vaak zachte beeldtaal probeert ze niet zozeer de werkelijkheid weer te geven als wel haar ziel over te brengen. Schilderkunst en keramiek zijn voor haar ruimtes van vrijheid, geduld en ontdekking. Haar werken nodigen uit om te vertragen, te observeren en opnieuw de schoonheid van eenvoudige dingen te zien. Ze wil minder schilderen wat ze ziet dan delen wat ze voelt: een emotie, een ontmoeting, een spoor van licht.

Instagram: catherine.muller.travaux



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie
Peinture / Schilderkunst,
Sculpture / Beeldhouwkunst

FR Claudine Smal développe une pratique autour de l'entropie, de l'impermanence et des transformations du vivant. Ses œuvres explorent ce qui se dissout, subsiste, se transforme ou renaît, dans un dialogue constant avec le temps, l'espace et l'environnement humain, végétal ou animal. Elle travaille la fragilité, la blessure, la réparation et les passages entre intime et universel. L'espace occupe une place centrale dans sa démarche, au même titre que les matériaux comme l'or, la pierre, le textile ou la peinture. À travers peinture, sculpture, vidéo et installation, elle interroge notre rapport au vivant et aux métamorphoses du monde.

NL Claudine Smal ontwikkelt een praktijk rond entropie, vergankelijkheid en de transformaties van het levende. Haar werken onderzoeken wat oplost, blijft bestaan, verandert of herboren wordt, in een voortdurende dialoog met tijd, ruimte en de menselijke, plantaardige of dierlijke omgeving. Ze werkt rond kwetsbaarheid, verwonding, herstel en de overgang tussen het intieme en het universele. Ruimte neemt een centrale plaats in haar praktijk in, net als materialen zoals goud, steen, textiel en verf. Via schilderkunst, sculptuur, video en installatie bevraagt ze onze verhouding tot het levende en tot de voortdurende metamorfoses van de wereld.

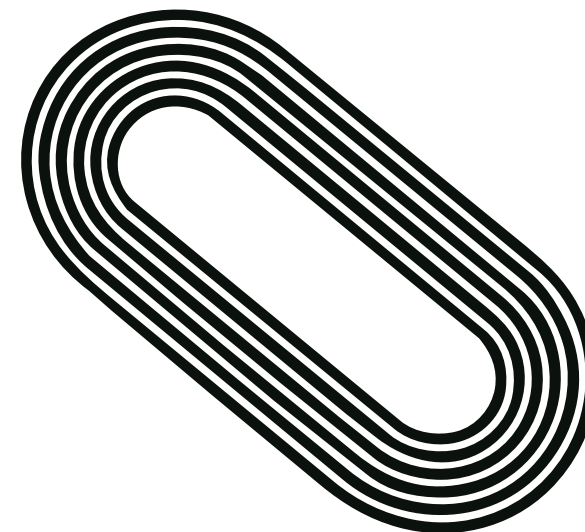
Website: claudinesmal.be
Instagram: [claudine.smal](https://www.instagram.com/claudine.smal)

Présentation du lieu / Over de locatie

FR Rhizomes est un café associatif porté par un collectif autogéré. Il propose des activités de cohésion sociale par et pour les habitantes du quartier Volta-Boondael, favorisant le lien, les rencontres et les initiatives collectives.

NL Rhizomes is een sociaal café dat wordt gedragen door een zelfbeheerd collectief. Het organiseert activiteiten rond sociale cohesie door en voor de bewoners van de wijk Volta-Boondael en stimuleert ontmoeting, verbondenheid en collectieve initiatieven.

Facebook: [lecafesolidaire](https://www.facebook.com/lecafesolidaire)



Samedi 7 novembre: permanence du café associatif et de la cuisine participative. Rendez-vous à 16 h pour cuisiner avec Ahmad un repas spécial autour d'une soupe de lentilles. Repas à 19 h. Réservation par e-mail : rhizomesasbl@gmail.com

Zaterdag 7 november: opening van het sociaal café en de participatieve keuken. Afspraak om 16 uur om samen met Ahmad een speciale maaltijd met linzensoep te bereiden. Maaltijd om 19 uur. Reserveren via e-mail: rhizomesasbl@gmail.com

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 15h45 – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Samedi 7 novembre: permanence du café associatif et de la cuisine participative. Rendez-vous à 16h pour cuisiner avec Ahmad un repas spécial autour d'une soupe de lentilles. Repas à 19h. Réservation par e-mail: rhizomesasbl@gmail.com

Zaterdag 7 november: opening van het sociaal café en de participatieve keuken. Afspraak om 16 uur om samen met Ahmad een speciale maaltijd met linzensoep te bereiden. Maaltijd om 19 uur. Reserveren via e-mail: rhizomesasbl@gmail.com

Facebook: lecafesolidaire

Sculpture / Beeldhouwkunst



Hugo Boccara

FR Issu d'une mère graphiste et d'un père photographe, Hugo grandit dans un environnement artistique. Après une scolarité à L'Autre École puis à l'Institut Sainte-Marie en Arts Plastiques, sa passion pour le végétal le conduit à se former comme entrepreneur de jardins. À la suite d'un accident en 2019, il se réoriente vers la sculpture et la peinture, toujours en lien avec le végétal et l'organique.

NL Als zoon van een grafisch ontwerpster en een fotograaf groeide Hugo op in een artistieke omgeving. Na zijn schooltijd aan L'Autre École en vervolgens aan het Institut Sainte-Marie, waar hij beeldende kunsten volgde, bracht zijn passie voor planten hem ertoe een opleiding tot tuinaannemer te volgen. Na een ongeval in 2019 koos hij voor een nieuwe richting: beeldhouwkunst en schilderkunst, steeds in verbinding met het plantaardige en organische.

Instagram: boccara.hugo

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 15h45 – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Samedi 7 novembre: permanence du café associatif et de la cuisine participative. Rendez-vous à 16h pour cuisiner avec Ahmad un repas spécial autour d'une soupe de lentilles. Repas à 19h. Réservation par e-mail: rhizomesasbl@gmail.com

Zaterdag 7 november: opening van het sociaal café en de participatieve keuken. Afspraak om 16 uur om samen met Ahmad een speciale maaltijd met linzensoep te bereiden. Maaltijd om 19 uur. Reserveren via e-mail: rhizomesasbl@gmail.com

Facebook: lecafesolidaire

Atelier d'écriture / Schrijfatelier



Khaos.corp

FR Khaos.corp ASBL est un collectif d'artistes interdisciplinaires réunissant une quinzaine de professionnelles issues du théâtre, de l'écriture, de la musique, de l'illustration, de la performance et des arts visuels. Le collectif crée des formes hybrides autour de la mémoire, de la transmission et des récits absents ou invisibilisés. Ses projets prennent la forme de spectacles, performances, installations et actions artistiques favorisant la rencontre entre artistes, publics et territoires. Avec Kairos, une performance d'écriture participative, chaque échange devient un poème unique, rendant la poésie accessible à tous.

NL Khaos.corp vzw is een interdisciplinair kunstenaarscollectief dat een vijftiental professionals uit theater, schrijven, muziek, illustratie, performance en beeldende kunst samenbrengt. Het collectief creëert hybride vormen rond herinnering, overdracht en afwezigheid of onzichtbaar gemaakte verhalen. De projecten nemen de vorm aan van voorstellingen, performances, installaties en artistieke acties die ontmoeting stimuleren tussen kunstenaars, publiek en omgeving. Met Kairos, een participatieve schrijfperformance, wordt elke ontmoeting omgevormd tot een uniek gedicht en wordt poëzie toegankelijk voor iedereen.

Instagram: khaos.corp

Dimanche 8.11, 11h – 18h
 performance d'écriture participative

Zondag 8.11, 11u – 18u
 Participatieve schrijfperformance

→ 22 Avenue Paul Héger, ULB Solbosch, bâtiment F1, salle Allende /
Paul Hégerlaan 22, ULB Solbosch, gebouw F1, Allendezaal



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 12h – 16h
Samedi / Zaterdag 7.11, 12h – 16h

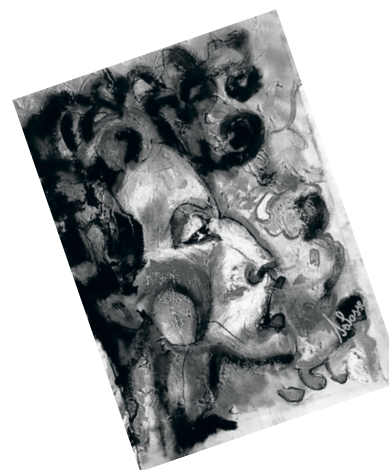
Arts Plastiques / Beeldende
kunsten, Peinture / Schilderkunst,
Photographie / Fotografie

FR «Art & mémoires» est un espace où l'art révèle ce que la science explique, et où la science éclaire ce que l'art rend sensible. À travers son cycle d'expositions ArtScience, ULB Culture fait dialoguer la collection d'art moderne et contemporain de l'ULB avec les recherches menées au sein de l'Université. Cette édition explore la mémoire sous toutes ses formes: individuelle, collective, biologique, numérique, politique, architecturale ou émotionnelle. Les œuvres deviennent des points d'entrée sensibles, tandis que les chercheuses proposent des clés de lecture pour comprendre comment se construisent les souvenirs, les récits, les traces et les identités.

NL 'Kunst & herinneringen' is een ruimte waar kunst zichtbaar maakt wat wetenschap verklaart, en waar wetenschap verheldert wat kunst voelbaar maakt. Met de tentoonstellingsreeks ArtScience brengt ULB Culture de collectie moderne en hedendaagse kunst van de ULB in dialoog met onderzoek binnen de universiteit. Deze editie verkent herinnering in al haar vormen: individueel, collectief, biologisch, digitaal, politiek, architecturaal en emotioneel. De kunstwerken vormen gevoelige toegangspunten, terwijl onderzoekers inzichten aanreiken in hoe herinneringen, verhalen, sporen en identiteiten worden opgebouwd.

Website: culture.ulb.be/fr/programmation/art-et-memoire
Instagram: [ulbculture](https://www.instagram.com/ulbculture)

→ Avenue Armand 22 / Huysmanslaan 22



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst

Jérôme Selosse

FR Jérôme Selosse est un peintre expressionniste bruxellois, fondateur de Selosse Art atelier et lieu culturel à Ixelles. Depuis plus de quinze ans, il développe une peinture instinctive et viscérale centrée sur le corps, le mouvement, le geste et l'émotion brute. Nourri par l'action painting, l'art brut et une énergie dionysiaque, il fait de la matière un véritable langage. Son travail comprend notamment une série de portraits expressionnistes de figures littéraires et culturelles comme Rimbaud, Baudelaire, Kafka ou Schiele. Entre énergie primitive et exploration intérieure, sa peinture cherche le point de rencontre entre geste, matière et émotion.

NL Jérôme Selosse is een Brusselse expressionistische schilder en oprichter van Selosse Art, een atelier en culturele plek in Elsene. Al meer dan vijftien jaar ontwikkelt hij een instinctieve en viscerale schilderpraktijk rond het lichaam, beweging, gebaar en rauwe emotie. Geïnspireerd door action painting, art brut en een dionysische energie maakt hij van materie een volwaardige taal. Zijn werk omvat onder meer een reeks expressionistische portretten van literaire en culturele figuren zoals Rimbaud, Baudelaire, Kafka en Schiele. Tussen primitieve energie en innerlijke verkenning zoekt zijn schilderkunst naar het snijpunt van gebaar, materie en emotie.

Website: selosse.art

Une création picturale commune avec les visiteuse.s
Chaque jour, une toile de 2x3 m se construit
collectivement au fil des passages — gestes, couleurs
et matière déposés par le public sous ma direction,
dans l'esprit de l'action painting. Une œuvre vivante,
différente à chaque journée.

Een gezamenlijk schilderwerk met de bezoeker's.
Elke dag ontstaat er een doek van 2x3 m, opgebouwd
door de verschillende bezoekers — gebaren, kleuren
en materie aangebracht door het publiek onder mijn
begeleiding, in de geest van action painting. Een
levend werk, elke dag anders.

→ 57 rue César Francq / César Francqstraat 57



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Concert 6/11, 21h

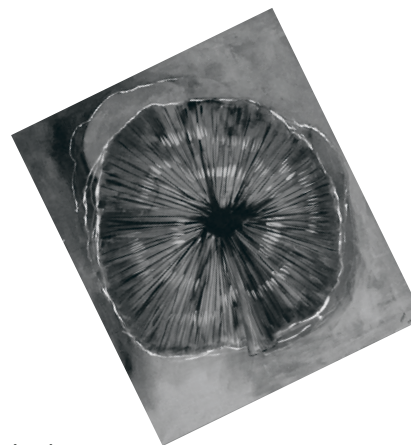
Peinture / Schilderkunst

Cassandre Sturbois

FR Élève à l'École des Arts d'Ixelles et diplômée en peinture, l'artiste développe une pratique autour du dessin, de la sculpture et surtout de la peinture abstraite. Elle souhaite présenter des œuvres de formats variés, réalisées sur toile ou sur papier. Passionnée par la couleur et les matières, elle travaille notamment l'acrylique, l'huile et la tempera. Les associations chromatiques occupent une place centrale dans sa recherche et constituent le fil conducteur de son travail.

NL Geboren in Brussel ontdekte de kunstenares al op jonge leeftijd verschillende culturen en horizonten door te reizen. Fotografie werd voor haar een vanzelfsprekend middel om momenten en ontmoetingen vast te leggen en verhalen te vertellen. Na de technische, pedagogische en artistieke aspecten ervan te hebben verkend, maakte ze er haar beroep van en specialiseerde ze zich in portretfotografie. Met *Désaccord Parfait* onderzoekt ze de relatie tot het lichaam en het zelfbeeld na een door het leven opgelegde lichamelijke verandering. Het project verkent vrouwelijkheid, zichtbare en onzichtbare kwetsuren, de herovering van het lichaam en viert verlangen in al zijn vormen.

→ 57 rue César Francq / César Francqstraat 57



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Concert 6/11, 21h

Dessin / Teken

Inoke

FR Née à Busan, en Corée du Sud, l'artiste s'est formée au dessin à Watermael-Boitsfort, puis au stylisme de mode. Elle a ensuite suivi des cours de peinture à Etterbeek et à Ixelles, avant d'obtenir un master en histoire de l'art à l'ULB, avec une spécialisation en art contemporain. Cinéphile, mélomane, musicienne et profondément curieuse de culture, elle développe une pratique picturale principalement à l'acrylique et à l'huile, sur toile de lin ou carton toilé. Son travail navigue entre abstraction et figuration, avec pour principales sources d'inspiration la nature, les visages féminins, l'Asie, le mouvement et les couleurs vives.

NL De kunstenares werd geboren in Busan, Zuid-Korea. Ze volgde tekenlessen in Watermaal-Bosvoorde en studeerde daarna modestylings. Vervolgens volgde ze schilderlessen in Etterbeek en Elsene, vooraleer ze een master kunstgeschiedenis behaalde aan de ULB, met een specialisatie in hedendaagse kunst. Als film- en muzikliefhebber, muzikante en cultureel nieuwsgierige geest ontwikkelt ze een schilderpraktijk die voornamelijk bestaat uit acryl- en olieverf op linnen doek of schilderkarton. Haar werk beweegt tussen abstractie en figuratie, met inspiratie uit de natuur, vrouwelijke gezichten, Azië, beweging en levendige kleuren.

Instagram: Sarah BAE In-Ok

Concert le 6/11, 21h

Concert op 6/11, vanaf 21 uur

→ 57 rue César Francq / César Francqstraat 57



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Concert 6/11, 21h

Peinture / Schilderkunst

Moma

FR Élève à l'École des Arts d'Ixelles et diplômée en peinture, l'artiste développe une pratique autour du dessin, de la sculpture et surtout de la peinture abstraite. Elle souhaite présenter des œuvres de formats variés, réalisées sur toile ou sur papier. Passionnée par la couleur et les matières, elle travaille notamment l'acrylique, l'huile et la tempera. Les associations chromatiques occupent une place centrale dans sa recherche et constituent le fil conducteur de son travail.

NL De kunstenaars volgt les aan de École des Arts d'Ixelles en is afgestudeerd in schilderkunst. Haar praktijk omvat tekenen, beeldhouwkunst en vooral abstracte schilderkunst. Ze wil werken van verschillende formaten presenteren, op doek of papier. Ze is bijzonder gefascineerd door kleur en materiaal en werkt onder meer met acryl, olieverf en tempera. Kleurcombinaties staan centraal in haar onderzoek en vormen de rode draad doorheen haar werk.

Website: peinture647.wordpress.com

→ 57 rue César Francq / César Francqstraat 57



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

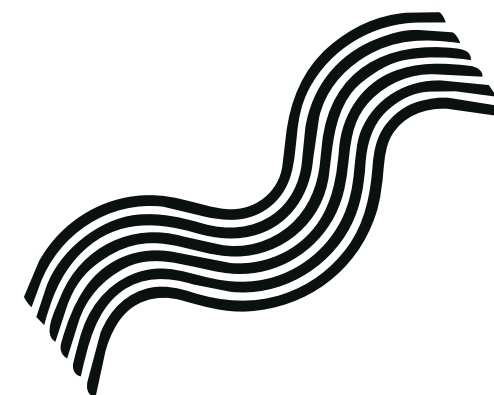
Concert 6/11, 21h

Sculpture / Beeldhouwkunst

Antoine Prospero

FR Une vie dédiée à la poésie.
La fleur naît de la fange.

NL Een leven gewijd aan poëzie.
De bloem ontspruit uit de modder.

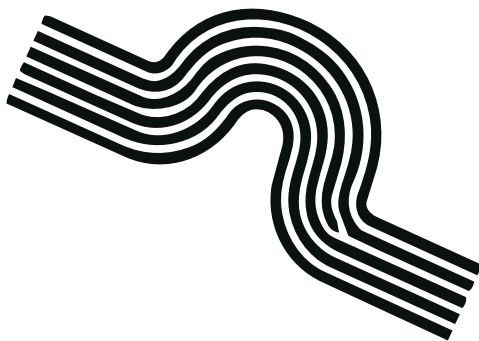
Instagram: [inflowprocess](https://www.instagram.com/inflowprocess)

Présentation du lieu / Over de locatie

FR Le 56 est un micro centre culturel et social initié par Rhizomes asbl. Ce lieu associatif géré par le collectif du 56 héberge plusieurs associations et propose des activités accessibles à tou.te.s.

NL Le 56 is een microcultureel en sociaal centrum, opgericht door vzw Rhizomes. Deze verenigingsplek, beheerd door het collectief van Le 56, huisvest verschillende verenigingen en biedt activiteiten aan die toegankelijk zijn voor iedereen.

Facebook: Le-56



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Samedi / Zaterdag 711, 11h – 18h

Atelier d'écriture / Schrijfatelier



Khaos.corp

FR Khaos.corp est un collectif d'artistes interdisciplinaires réunissant une quinzaine de professionnelles issues du théâtre, de l'écriture, de la musique, de l'illustration, de la performance et des arts visuels. Le collectif crée des formes hybrides autour de la mémoire, de la transmission et des récits absents ou invisibilisés. Ses projets prennent la forme de spectacles, performances, installations et actions artistiques favorisant la rencontre entre artistes, publics et territoires. Avec Kairos, une performance d'écriture participative, chaque échange devient un poème unique, rendant la poésie accessible à toustes.

NL Khaos.corp vzw is een interdisciplinair kunstenaarscollectief dat een vijftiental professionals uit theater, schrijven, muziek, illustratie, performance en beeldende kunst samenbrengt. Het collectief creëert hybride vormen rond herinnering, overdracht en afwezigheid of onzichtbaar gemaakte verhalen. De projecten nemen de vorm aan van voorstellingen, performances, installaties en artistieke acties die ontmoeting stimuleren tussen kunstenaars, publiek en omgeving. Met Kairos, een participatieve schrijfperformance, wordt elke ontmoeting gevormd tot een uniek gedicht en wordt poëzie toegankelijk voor iedereen.

Instagram: khaos.corp

Samedi 711, 11h – 18h
performance d'écriture participative

Zaterdag 711, 11u – 18u
Participatieve schrijfperformance



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

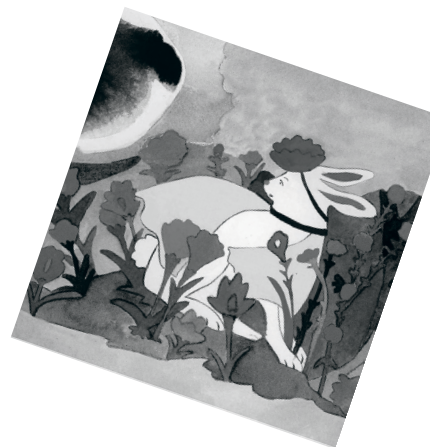
Installation sonore / Geluidsinstallatie
Sculpture / Beeldhouwkunst

Pedro Riofrio

FR Pedro Riofrio, né en 1996 à Quito, est un artiste visuel, musicien et chercheur vivant entre l'Europe et l'Amérique latine. Sa pratique explore les liens entre biomatériaux, technologies et résonances sonores. Inspiré par les cycles du vivant et les mondes fongiques, il interroge la matière, le temps, la transformation et l'interdépendance entre les êtres. Diplômé d'un Master en Sculpture à l'ARBA en 2023, il développe des installations où sons, matières et imaginaires se rencontrent. Membre du collectif Mäytu et du groupe ROSA MARGA, il a exposé en Belgique, en France, en Équateur, au Mexique et aux États-Unis.

NL Pedro Riofrio, geboren in 1996 in Quito, is een beeldend kunstenaar, muzikant en onderzoeker die tussen Europa en Latijns-Amerika leeft. Zijn praktijk onderzoekt de verbanden tussen biomaterialen, technologie en sonore resonanties. Geïnspireerd door levenscycli en schimmelwerelden bevraagt hij materie, tijd, transformatie en de onderlinge afhankelijkheid van levende wezens. In 2023 behaalde hij een master Sculptuur aan de ARBA. Hij ontwikkelt installaties waarin klank, materie en verbeelding samenkomen. Als lid van het collectief Mäytu en de muziekgroep ROSA MARGA stelde hij tentoon in België, Frankrijk, Ecuador, Mexico en de Verenigde Staten.

Instagram: droperiofrio



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Instagram: tandemm.grafik

Illustration / Illustratie

Jeanne Saboureault

FR Diplômée d'un Master en communication visuelle des Beaux-Arts de Bruxelles, Jeanne Saboureault a vécu une dizaine d'années en Belgique, où elle a fait partie du collectif féministe d'illustratrices Ton Piquant. Installée aujourd'hui à Lyon, elle poursuit sa pratique au sein du collectif Bourrage Papier et se consacre pleinement à l'illustration. Son travail explore la couleur et sa capacité à traduire des émotions, notamment à travers les variations de lumière, les paysages et les transformations du ciel. Ses récits célèbrent la nature, la lenteur et la poésie du quotidien, invitant à porter un regard neuf sur le monde qui nous entoure.

NL Jeanne Saboureault behaalde een master in visuele communicatie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel en woonde ongeveer tien jaar in België, waar ze deel uitmaakte van het feministische illustratiecollectief Ton Piquant. Vandaag woont ze in Lyon, waar ze actief is binnen het collectief Bourrage Papier en zich volledig toewijdt op illustratie. Haar werk onderzoekt kleur en het vermogen ervan om emoties over te brengen, onder meer via lichtwisselingen, landschappen en veranderende luchten. Haar verhalen viert natuur, traagheid en de poëzie van het alledaagse en nodigen uit om met een frisse blik naar de wereld te kijken.

Instagram: jeanne.saboureault

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst



FR Née à El Masnou, près de Barcelone, et diplômée en Beaux-Arts de l'Université de Barcelone, elle expose depuis 1985 en Espagne, au Luxembourg, en France et à Bruxelles. De formation classique, son travail est marqué par Cézanne, le cubisme et Matisse, ainsi que par les couleurs et la lumière du paysage méditerranéen. Elle recherche un équilibre entre forme, couleur et composition pour créer une harmonie poétique. Présents dans sa peinture depuis plus de vingt ans, les origamis évoquent des souvenirs d'enfance et forment un univers symbolique fait de secrets, de non-dits et d'histoires énigmatiques.

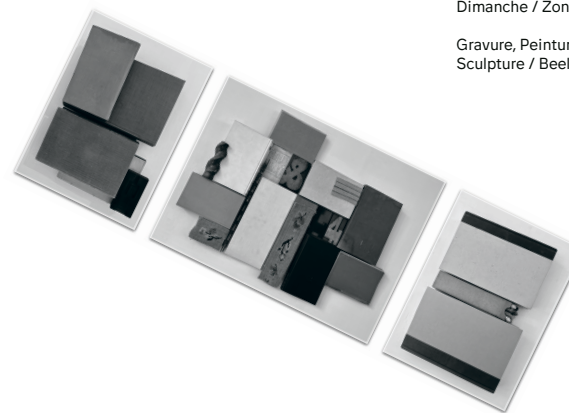
NL Geboren in El Masnou, nabij Barcelona, en afgestudeerd in Schone Kunsten aan de Universiteit van Barcelona, stelt ze sinds 1985 tentoon in Spanje, Luxemburg, Frankrijk en Brussel. Vanuit een klassieke opleiding werd haar werk beïnvloed door Cézanne, het kubisme en Matisse, evenals door de kleuren en het licht van het mediterrane landschap. Ze zoekt naar een evenwicht tussen vorm, kleur en compositie om tot een poëtische harmonie te komen. Origami's maken al meer dan twintig jaar deel uit van haar schilderijen en verwijzen naar jeugdherinneringen. Ze vormen een symbolische wereld vol geheimen, onuitsproken verhalen en raadselachtige vertellingen.

Instagram: chantalripol

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Gravure, Peinture / Schilderkunst
 Sculpture / Beeldhouwkunst



FR Joëlle Verstraeten développe sa pratique artistique parallèlement à une carrière d'avocate et de médiatrice à Bruxelles. En 2009, installée à Houston, elle choisit de se consacrer pleinement à l'art et se forme à la gravure à la Glassell School of Art. Son travail a été présenté en Belgique et à l'international, en expositions, galeries, parcours d'artistes et foires d'art contemporain. Elle accorde une place importante aux collaborations avec des artistes d'autres disciplines. La série présentée détourne des livres anciens, trouvés ou abandonnés, assemblés en sculptures murales qui révèlent leur texture, leur esthétique et la mémoire qu'ils portent.

NL Joëlle Verstraeten ontwikkelde haar artistieke praktijk naast een loopbaan als advocaat en bemiddelaar in Brussel. In 2009, na haar verhuis naar Houston, besloot ze zich volledig op kunst toe te leggen en volgde ze een opleiding grafiek aan de Glassell School of Art. Haar werk werd in België en internationaal getoond in tentoonstellingen, galeries, kunstenaarsroutes en beurzen voor hedendaagse kunst. Samenwerkingen met kunstenaars uit andere disciplines nemen een belangrijke plaats in haar praktijk in. De voorgestelde reeks vertrekt van oude, gevonden of achtergelaten boeken, die worden samengebracht tot wandsculpturen waarin textuur, esthetiek en de herinneringen die ze dragen zichtbaar worden.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Arts Plastiques / Beeldende kunsten
Street-Art

FR Tomorrownowmovement est une association réunissant artistes, designers et chercheuses autour de la création d'utopies concrètes à partir du recyclage et du réemploi. Le collectif imagine des formes de vie alternatives où création, écologie et expérimentation se rencontrent. Ses projets questionnent notamment l'habitat nomade, les usages collectifs et les manières de vivre avec moins de ressources. Tomorrownowmovement met également en scène et valorise des technologies low-tech, simples, accessibles et durables. À travers installations, prototypes et recherches collectives, l'association transforme les matériaux récupérés en outils de réflexion sur nos modes de vie, notre rapport à l'énergie et notre manière d'habiter le monde.

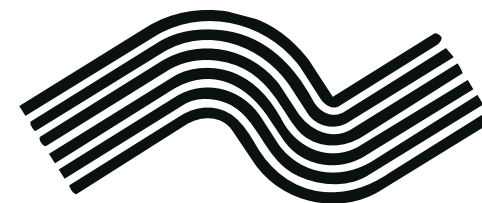
NL Deze tentoonstelling brengt 12 kunstenaars samen van atelier 180 de-grés. Vanuit een gedeelde creatieve werkplek ontstaat een parcours waarin elke kunstenaar op een eigen manier zijn of haar praktijk toont. De tentoonstelling wordt aangevuld met een performance van Lucas Loop, wiens werk het lichaam, metamorfose en deconstructie onderzoekt om buitengewone figuren te laten ontstaan. De scenografie plaatst het publiek midden in de actie, rond een grote tafel vol wanorde en overvloed. Tussen meervoudige identiteiten, alomtegenwoordige autoriteit, aantrekking en afstoting ontvouwt zich een ambigue choreografie met de sfeer van een danse macabre.

Website: Tomorrownowmovement.be

Présentation du lieu / Over de locatie

FR Le site UR Square est un projet de reconversion des anciennes casernes de gendarmerie d'Ixelles en un lieu ouvert et multifonctionnel au cœur de Bruxelles. UR Square, porté par l'ASBL Wonder Meï, anime aujourd'hui ce site à travers une occupation temporaire réunissant plus de 90 projets: artistes, artisans, collectifs, associations, structures culturelles, initiatives circulaires, chercheuses et entrepreneuses. Le lieu accueille toute l'année marchés, ateliers, concerts, soirées, conférences et événements, ainsi qu'une programmation estivale autour de la Buvette et des espaces extérieurs. UR Square favorise ainsi la rencontre, la création, la collaboration et l'expérimentation, tout en participant à l'ouverture du site sur la ville et à sa transformation durable et inclusive.

NL De UR Square-site is een herbestemmingsproject waarbij de voormalige rijkswachtkazernes van Elsene worden omgevormd tot een open en multifunctionele plek in het hart van Brussel. UR Square, gedragen door de vzw Wonder Meï, brengt de site vandaag tot leven via een tijdelijke invulling met meer dan 90 projecten: kunstenaars, ambachtslieden, collectieven, verenigingen, culturele organisaties, circulaire initiatieven, onderzoekers en ondernemers. Het hele jaar door vinden er markten, workshops, concerten, feesten, lezingen en evenementen plaats, aangevuld met een zomerprogramma rond de Buvette en de buitenruimtes. Zo stimuleert UR Square ontmoeting, creatie, samenwerking en experiment, en draagt het bij aan de openstelling van de site naar de stad en aan een duurzame en inclusieve stedelijke transformatie.





Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

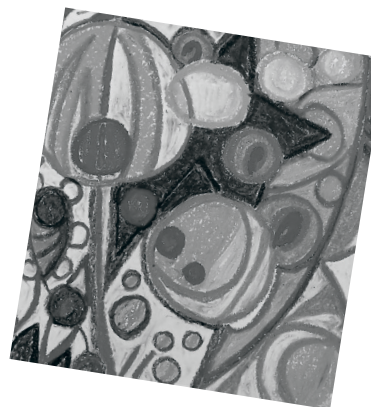
Gravure

Atelier Truyffaut

FR Camille Truyffaut, née à Namur en 1993, vit et travaille à Bruxelles. Diplômée d'un Master en gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers en 2018, elle reçoit le Premier Prix de la Gravure ainsi que le Prix Swa Beerten. Son travail explore la perception et la transformation à travers la lumière, qui modifie couleurs, textures et surfaces. Elle collecte et associe objets, papiers, verres et céramiques afin d'en révéler les qualités sensibles. Entre céramique, verre, papier et installation, ses œuvres naissent du dialogue entre matière, temps, espace et phénomènes naturels, invitant le regard à observer les métamorphoses discrètes qui façonnent notre perception du monde.

NL Camille Truyffaut, geboren in Namen in 1993, woont en werkt in Brussel. In 2018 behaalde ze een master in grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, waar ze de Eerste Prijs voor Grafiek en de Swa Beerten-prijs ontving. Haar werk onderzoekt perceptie en transformatie via licht, dat kleuren, texturen en oppervlakken verandert. Ze verzamelt en combineert objecten, papier, glas en keramiek om hun zintuiglijke kwaliteiten zichtbaar te maken. Tussen keramiek, glas, papier en installatie ontstaan haar werken uit de dialoog tussen materie, tijd, ruimte en natuurlijke fenomenen, en nodigen ze uit om aandacht te hebben voor de subtiele metamorfoses die onze waarneming van de wereld vormgeven.

Instagram: [camilletruyffaut](https://www.instagram.com/camilletruyffaut)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Dessin / Teken

Billie Heene

FR Billie réalise des dessins spontanés et très colorés aux pastels à l'huile, une pratique commencée pendant la période du COVID-19. Elle explore des motifs abstraits, géométriques et inspirés de la nature, en laissant une grande place à l'intuition et au geste. Le dessin est pour elle un moyen d'expression et de lâcher-prise face aux événements de la vie. Depuis 2023, elle a participé à plusieurs parcours d'artistes en Région bruxelloise afin de présenter son travail au public.

NL Billie maakt spontane en kleurrijke tekeningen met oliepastel, een praktijk waarmee ze begon tijdens de COVID-19-periode. Ze verkent abstracte en geometrische motieven en vormen geïnspireerd door de natuur, waarbij intuïtie en gebaar centraal staan. Teken



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Peinture / Schilderkunst, Gravure
Installation / Installatie

Caliban Ramirez

FR Caliban Ramirez est un artiste visuel belgo-chilien dont le travail explore la mémoire, l'exil, la transmission et la résilience. Né à Santiago du Chili en 1967 et installé en Belgique depuis 1975, il développe une pratique mêlant peinture, gravure, papier artisanal, performance et installation. Nourri par les mythologies du sud du Chili, les récits migratoires et les enjeux écologiques, il associe techniques ancestrales, matières naturelles et recherche contemporaine. Entre figuration et abstraction, ses œuvres interrogent l'identité, le territoire et le vivant. Fondateur de Xenia Lab Gallery à Tervuren, il développe également des projets participatifs autour du dialogue interculturel et de la création collective.

NL Caliban Ramirez is een Belgisch-Chileense beeldend kunstenaar wiens werk thema's als herinnering, ballingschap, overdracht en veerkracht onderzoekt. Hij werd in 1967 geboren in Santiago de Chile en woont sinds 1975 in België. Zijn praktijk omvat schilderkunst, grafiek, handgeschept papier, performance en installatie. Geïnspireerd door mythologieën uit Zuid-Chili, migratieverhalen en ecologische vraagstukken combineert hij traditionele technieken, natuurlijke materialen en hedendaags beeldend onderzoek. Tussen figuratie en abstractie bevraagt zijn werk identiteit, territorium en onze relatie tot het levende. Als oprichter van Xenia Lab Gallery in Tervuren ontwikkelt hij ook participatieve projecten rond interculturele dialoog en collectieve creatie.

Instagram: [calibanramirez](https://www.instagram.com/calibanramirez)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Photographie / Fotografie
Techniques mixtes / Gemengde technieken

Co'lab

FR Co'lab est un laboratoire photo partagé basé à Ixelles, fondé par Myriam Andries, Sander de Wilde et Nicolas Andry. Dédié aux procédés artisanaux et écoresponsables comme la cyanotypie et les chimies naturelles, il propose un espace d'expérimentation, de transmission et de création autour d'une photographie au rythme plus lent. Le collectif réunit aujourd'hui Myriam Andries, enseignante et fondatrice de Mylab, Sander de Wilde, photographe professionnel et formateur, Nicolas Andry, chercheur autodidacte autour du vivant et des chimies expérimentales, ainsi que Déborah Kempczynski, artiste visuelle mêlant photographie, textes et collages. Ensemble, ils croisent poésie, technique et conscience environnementale.

NL Co'lab is een gedeeld fotolaboratorium in Elsene, opgericht door Myriam Andries, Sander de Wilde en Nicolas Andry. Het focust op ambachtelijke en milieubewuste technieken zoals cyanotypie en natuurlijke chemische processen, en biedt ruimte voor experiment, kennisoverdracht en creatie rond fotografie op een trager ritme. Het collectief bestaat vandaag uit Myriam Andries, leerkracht en oprichtster van Mylab, Sander de Wilde, professioneel fotograaf en docent, Nicolas Andry, autodidactisch onderzoeker rond natuur en experimentele chemie, en Déborah Kempczynski, beeldend kunstenaar die fotografie, tekst en collage combineert. Samen brengen ze poëzie, techniek en ecologisch bewustzijn samen.

Website: colab.collectifs.net

Démonstration de cyanotype
le samedi 7 novembre à 14h.
Chambre noire argentique ouverte
tout le week-end.

Cyanotypedemonstratie
op zaterdag 7 november om 14u.
Analoge donkere kamer het hele
weekend open.

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
 Vaisseau Mère et UR Square Volledig
 programma via de sociale media
 van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Peinture / Schilderkunst



Ela Stasiuk

FR Née à Bialystok en Pologne, Ela Stasiuk a étudié la tapisserie avant d'intégrer l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle est diplômée en peinture monumentale. Entre abstraction et figuration, son travail déploie un univers poétique, mystérieux et imaginaire. Elle cherche à donner forme à ce qui échappe à la perception immédiate: l'intangible, le rêve, le secret. Son œuvre se développe en différentes séries qui dialoguent entre elles et se nourrissent mutuellement, créant des liens subtils entre techniques, formes et thématiques.

NL Ela Stasiuk werd geboren in Bialystok, Polen, waar ze tapijtkunst studeerde voordat ze naar de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel ging, waar ze afstudeerde in monumentale schilderkunst. Tussen abstractie en figuratie ontvouwt haar werk een poëtisch, mysterieus en imaginair universum. Ze probeert vorm te geven aan wat aan onze onmiddellijke waarneming ontsnapt: het ontastbare, de droom en het verborgene. Haar oeuvre ontwikkelt zich in verschillende reeksen die met elkaar in dialoog gaan en elkaar beïnvloeden, en zo subtiele verbanden creëren tussen technieken, vormen en thema's.

Instagram: [ela_stasiuk](https://www.instagram.com/ela_stasiuk)

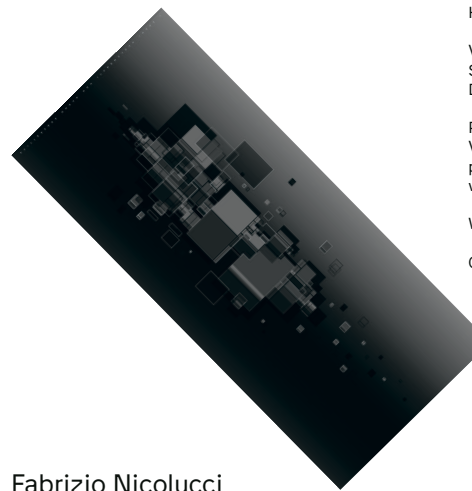
Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
 Vaisseau Mère et UR Square Volledig
 programma via de sociale media
 van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Œuvre numérique/ Digitaal kunstwerk



Fabrizio Nicolucci

FR Issu du monde du graphisme, qu'il pratique comme professionnel indépendant et enseignant, cet artiste italien installé à Bruxelles développe une recherche visuelle en parallèle de son activité commerciale. À travers les outils numériques, il explore une forme d'expression plus libre, affranchie des contraintes du design graphique. Les œuvres présentées sont extraites de «CITIES», une série de huit panneaux consacrés aux paysages urbains. Il y propose une vision personnelle de la ville, envisagée comme un espace ambivalent, à la fois accueillant, oppressant, apaisant et libérateur, où l'architecture devient matière à sensation et à interprétation.

NL Afkomstig uit de wereld van de grafische vormgeving, waarin hij actief is als zelfstandig professional en docent, ontwikkelt deze in Brussel gevestigde Italiaanse kunstenaar daarnaast een eigen beeldend onderzoek. Met digitale tools verkent hij een vrijere vorm van expressie, los van de beperkingen van commerciële grafische vormgeving. De gepresenteerde werken maken deel uit van «CITIES», een reeks van acht panelen rond stedelijke landschappen. Daarin toont hij een persoonlijke visie op de stad als een ambivalente ruimte: tegelijk gastvrij, beklemmend, rustgevend en bevrijdend, waarbij architectuur een bron wordt van gevoel en interpretatie.

Website: fabbraz.com

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Dessin / Teken



Juju Foudi

FR Depuis l'enfance, Julie Zaganjori crée de ses mains. Formée en arts plastiques à l'École Saint-Luc, elle a travaillé pendant seize ans comme institutrice maternelle avant de se tourner vers l'art-thérapie, réunissant ainsi création et accompagnement. Artiste intuitive, elle explore librement techniques, outils et matières, sans plan prédéfini. Elle laisse le geste, les accidents et les associations guider son travail, jusqu'à ce qu'un équilibre apparaisse. Sans chercher à produire une image « jolie », elle avance par essais et transformations, jusqu'au moment où l'œuvre s'impose d'elle-même et où quelque chose de juste et lumineux émerge de la matière.

NL Sinds haar kindertijd creëert Julie Zaganjori met haar handen. Ze volgde een opleiding beeldende kunsten aan École Saint-Luc en werkte zestien jaar als kleuteronderwijzeres voordat ze zich toeleegde op kunsttherapie, waarin ze creatie en begeleiding samenbrengt. Als intuïtieve kunstenaar verkent ze vrij verschillende technieken, materialen en gereedschappen, zonder vooraf bepaald plan. Ze laat zich leiden door gebaren, toevalligheden en combinaties, tot er een evenwicht ontstaat. Zonder te streven naar een "mooi" beeld werkt ze via experiment en transformatie, tot het werk zich als vanzelf aandient en er iets juist en licht uit de materie naar voren komt.

Website: jujufoudi.com

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Gravure, Collage, Céramique / Keramiek



LaNaLab

FR LaNaLab est le laboratoire artistique de Laurence et Nadia, deux artistes et amies réunies autour de la céramique, de la gravure et du collage. Laurence explore les transformations, les traces du temps et les hybridations, en créant des formes ambiguës où se mêlent corps humain, animal et végétal. Nadia aborde la céramique comme une expérimentation avec la nature, en travaillant l'argile, les cendres, les végétaux, les algues ou les coquillages, souvent récoltés au fil de ses balades et voyages. Deux approches et deux univers singuliers se répondent ainsi, chaque œuvre appelant la suivante pour créer un fil conducteur commun entre matière, nature, mémoire et métamorphose.

NL LaNaLab is het artistieke laboratorium van Laurence en Nadia, twee kunstenaars en vriendinnen die samenkomen rond keramiek, grafiek en collage. Laurence onderzoekt transformaties, sporen van de tijd en hybridatie en creëert ambigue vormen waarin het menselijke lichaam, het dierlijke en het plantaardige samenvloeien. Nadia benadert keramiek als een experiment met de natuur en werkt met klei, as, planten, algen en schelpen, vaak verzameld tijdens wandelingen en reizen. Zo gaan twee eigenzinnige benaderingen en universums met elkaar in dialoog, waarbij elk werk het volgende oproept en een gemeenschappelijke rode draad ontstaat rond materie, natuur, herinnering en metamorfose.

Instagram: [laurencefonsny](https://www.instagram.com/laurencefonsny)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Photographie / Fotografie

Louise Schmidt Photography

FR Louise Schmidt est photographe professionnelle, diplômée de l'École Agnès Varda en 2020. Son travail a été présenté dans plusieurs festivals et événements photographiques en Belgique et en France. Sa pratique s'intéresse à la présence, à l'identité et aux expressions de ses sujets, qu'elle aborde avec sensibilité et attention. En parallèle, elle développe des séries personnelles explorant les liens entre réel, imaginaire et poésie du quotidien.

NL Louise Schmidt is professioneel fotografe en studeerde in 2020 af aan de École Agnès Varda. Haar werk werd voorgesteld op verschillende fotografiefestivals en evenementen in België en Frankrijk. In haar praktijk onderzoekt ze de aanwezigheid, identiteit en expressie van haar onderwerpen, die ze met gevoeligheid en aandacht benadert. Daarnaast ontwikkelt ze persoonlijke fotoreeksen waarin ze de verbanden verkent tussen werkelijkheid, verbeelding en de poëzie van het alledaagse.

Website: louiseschmidtphotography.com



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Dessin / Teken
Céramique / Keramiek
Peinture / Schilderkunst

Maryvonne Prévot

FR Maryvonne Prévot est une artiste pluridisciplinaire mêlant dessin contemporain, peinture, céramique, poésie et clown. Depuis une vingtaine d'années, elle se forme à travers académies, ateliers et stages. Elle poursuit actuellement la céramique à l'Académie Beeldende & Audiovisuele Kunsten Anderlecht, où elle a également obtenu un diplôme de sculpture. Elle a travaillé dans l'atelier de dessin d'Ulla Hase, pratique le Life Art Process avec Sandra Vincent et fait partie du collectif Clowns en balade. Son installation «Parcours» explore la vie à travers des plaques de porcelaine décorées à l'encre céramique, associées à la peinture et à la poésie.

NL Maryvonne Prévot is een multidisciplinaire kunstenaar die hedendaagse tekenkunst, schilderkunst, keramiek, poëzie en clown combineert. Al zo'n twintig jaar verdiept ze zich in deze disciplines via academies, ateliers en stages. Momenteel volgt ze keramiek aan de Académie Beeldende & Audiovisuele Kunsten Anderlecht, waar ze ook een diploma beeldhouwkunst behaalde. Ze werkte in het tekenatelier van Ulla Hase, beoefent Life Art Process bij Sandra Vincent en maakt deel uit van het collectief Clowns en balade. Haar installatie "Parcours" verkent het leven aan de hand van porseleinen platen, keramische inkt, schilderkunst en poëzie.

Instagram: [maryvonneprevot](https://www.instagram.com/maryvonneprevot)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Design



Philvabien

FR Philvabien crée des univers visuels où imagination, esthétique et fonctionnalité se rencontrent. Sa pratique mêle dramaturgie, mise en scène, décoration et fabrication d'objets sur mesure afin de concevoir des espaces dans lesquels les personnages et les récits peuvent prendre vie. Il réalise décors, accessoires et luminaires spécifiques, notamment pour le cinéma, avec une attention particulière portée à l'atmosphère et à la cohérence visuelle. Chaque projet devient ainsi un environnement singulier, pensé pour renforcer l'immersion et donner une identité forte à la narration.

NL Philvabien creëert visuele universums waarin verbeelding, esthetiek en functionaliteit samenkomen. Zijn praktijk combineert dramaturgie, ensceering, decoratie en het maken van objecten op maat om ruimtes te ontwerpen waarin personages en verhalen tot leven kunnen komen. Hij realiseert decors, accessoires en specifieke verlichtingsobjecten, onder meer voor film, met bijzondere aandacht voor sfeer en visuele samenhang. Elk project wordt zo een eigenzinnige omgeving die de immersie versterkt en de vertelling een sterke identiteit geeft.

Instagram: [philva.bien](https://www.instagram.com/philva.bien)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Collage

Techniques mixtes / Gemengde technieken



Revive Studio

FR Revive Studio est un espace de création fondé par Claire et Fabrice, né de leur désir de renouer avec leur pratique artistique et d'explorer de nouvelles formes d'expression. Leur démarche croise collage, design graphique, impression 3D, art numérique, peinture et fabrication d'objets. Ils y développent un univers où se rencontrent artisanat, technologie et expérimentation visuelle. Le studio accueille également des collaborations et des résidences d'artistes, faisant de ce lieu un espace ouvert à la recherche, au partage et à la création.

NL Revive Studio is een creatieve ruimte opgericht door Claire en Fabrice, ontstaan uit hun wens om opnieuw aansluiting te vinden bij hun artistieke praktijk en nieuwe vormen van expressie te verkennen. Hun werk bevindt zich op het kruispunt van collage, grafisch ontwerp, 3D-printing, digitale kunst, schilderkunst en objectcreatie. Ze ontwikkelen er een universum waarin ambacht, technologie en visuele experimentatie samenkomen. De studio biedt ook ruimte aan samenwerkingen en artistieke residenties en vormt zo een open plek voor onderzoek, uitwisseling en creatie.

Instagram: [_revive.studio](https://www.instagram.com/_revive.studio)



Studio Colin Fincoeur

FR Colin Fincoeur est concepteur lumière, artiste lumière et photographe basé à Bruxelles. Depuis plus de dix ans, il développe une pratique à la croisée de l'art et de la technique. Formé aux techniques du spectacle, il a travaillé à Bozar comme concepteur lumière d'expositions, au contact d'artistes, de scénographes et d'architectes. Sa recherche personnelle mêle installations lumineuses, photographie et perception, en jouant avec l'ombre, la couleur, le mouvement et l'espace. Avec MODULE, il explore la lumière comme matière à travers des structures géométriques modulaires qui transforment l'espace et proposent une nouvelle lecture de l'architecture.

NL Colin Fincoeur is lichtontwerper, lichtkunstenaar en fotograaf, gevestigd in Brussel. Al meer dan tien jaar ontwikkelt hij een praktijk op het kruispunt van kunst en techniek. Na een opleiding in podiumtechnieken werkte hij bij Bozar als lichtontwerper voor tentoonstellingen, in samenwerking met kunstenaars, scenografen en architecten. Zijn persoonlijke onderzoek combineert lichtinstallaties, fotografie en perceptie, waarbij hij speelt met schaduw, kleur, beweging en ruimte. Met MODULE onderzoekt hij licht als materie via modulaire geometrische structuren die de ruimte transformeren en een nieuwe kijk op architectuur bieden.

Website: fincoeurcolin.com
Instagram: [colin_fincoeur_lighting](https://www.instagram.com/colin_fincoeur_lighting)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Photographie / Fotografie
Installation / Installatie



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Graffiti

Van "Orkez" Thang

FR Bruxellois d'origine vietnamienne, il développe une pratique du graffiti nourrie par la mixité architecturale urbaine et sa culture asiatique. Attiré très tôt par l'esthétique typographique, il construit un langage visuel précis, épuré et stylisé, où formes, couleurs et volumes dialoguent avec leur environnement. Son travail se distingue par une approche très graphique, une composition équilibrée et un trait profondément ancré dans le graffiti. À travers différents supports et médias, il explore la relation entre fond et forme, maîtrise les espaces et guide le regard avec fluidité. Sa pratique mêle ainsi précision, élégance et créativité dans une recherche constante autour de la ligne, du rythme et de la composition.

NL Als Brusselaar van Vietnamese afkomst ontwikkelt hij een graffiti-praktijk die gevoed wordt door de stedelijke architecturale diversiteit en zijn Aziatische cultuur. Al vroeg aangetrokken door typografische esthetiek bouwt hij een precieze, sobere en gestileerde beeldtaal op waarin vormen, kleuren en volumes in dialoog gaan met hun omgeving. Zijn werk onderscheidt zich door een sterk grafische benadering, evenwichtige composities en een lijnvoering die diep geworteld is in graffiti. Op verschillende dragers en met diverse media onderzoekt hij de relatie tussen achtergrond en vorm, beheerst hij de ruimte en leidt hij de blik met grote vloeiendheid. Zijn praktijk combineert zo precisie, elegantie en creativiteit in een voortdurend onderzoek naar lijn, ritme en compositie.

Instagram: [orkez.insta](https://www.instagram.com/orkez.insta)

Live painting / graffiti
samedi et dimanche de 13h à 17h.

Live painting / graffiti
zaterdag en zondag van 13u tot 17u.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Programmation complète sur les réseaux
Vaisseau Mère et UR Square Volledig
programma via de sociale media
van Vaisseau Mère en UR Square.

Website: usquare.brussels/fr

Photographie / Fotografie

Vk Red Photography

FR Veronica Duvivier est une artiste photographe belge dont le travail explore la fragilité du vivant, la mémoire et les expériences sensorielles à travers une photographie poétique et cinématographique. Influencée par son vécu de l'autisme, elle traduit les émotions invisibles en paysages de lumière, d'ombre et de silence. Ses projets immersifs, comme *Light Anxiety Diary* ou *Ce que j'aurais voulu couvrir*, abordent la surcharge sensorielle, le soin, l'attachement et la vulnérabilité. Son univers visuel mêle palettes sombres, textures douces et lumière sculpturale, à la frontière du documentaire intime et de la fiction poétique.

NL Veronica Duvivier is een Belgische fotografe wier werk de kwetsbaarheid van het leven, herinnering en zintuiglijke ervaringen onderzoekt via een poëtische en filmische fotografie. Geïnspireerd door haar eigen ervaring met autisme vertaalt ze onzichtbare emoties naar landschappen van licht, schaduw en stilte. In immersieve projecten zoals *Light Anxiety Diary* en *Ce que j'aurais voulu couvrir* behandelt ze thema's als sensorische overprikkeling, zorg, gehechtheid en kwetsbaarheid. Haar beeldtaal combineert donkere kleurpaletten, zachte texturen en sculpturaal licht, op de grens tussen intieme documentaire en poëtische fictie.

Website: theredphotographies.wordpress.com



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Instagram: [atelier24a.rt](https://www.instagram.com/atelier24a.rt)

Peinture / Schilderkunst

Kathleen Decoster

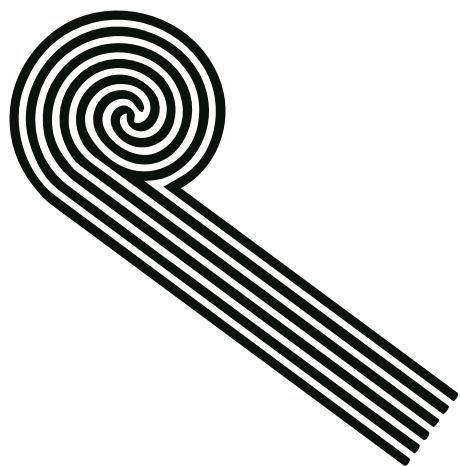
FR Née à Ostende, elle entre très jeune à l'Académie des Beaux-Arts. Après des humanités artistiques à Saint-Luc à Gand, elle suit des formations en maquillage et effets spéciaux, puis en création de costumes. Elle travaille ensuite pour le théâtre et l'opéra en tant que maquilleuse, avant de devenir costumière pour la télévision et le cinéma. En 2011, elle s'installe dans le sud de la France, où elle tient des chambres d'hôtes en yourtes pendant 15 ans, tout en continuant à peindre. De retour en Belgique, elle souhaite renouer pleinement avec sa première passion : l'art. Elle suit une formation de galeriste chez Syntra et acquiert un atelier qu'elle souhaite partager avec d'autres passionnés. L'atelier 24Art ouvrira ses portes début octobre 2026. Ce lieu se veut un espace ouvert à toutes et tous, professionnelles comme amateurs, où chacune pourra créer dans le calme et la convivialité.

NL Geboren in Oostende begon de kunstenaar al op jonge leeftijd aan de Academie voor Schone Kunsten. Na kunsthumaniora aan Sint-Lucas in Gent en opleidingen in grime, special effects en kostuumcreatie werkte ze als grimeuse voor theater en opera en later als kostuumontwerpster voor televisie en film. In 2011 verhuisde ze naar Zuid-Frankrijk, waar ze vijftien jaar lang gastenkamers in yurts uitbaatte en ondertussen bleef schilderen. Terug in België kiest ze ervoor zich opnieuw volledig toe te leggen op haar eerste passie: kunst. Vandaag volgt ze een opleiding tot galerist bij Syntra en kocht ze een atelier dat ze wil delen met andere gepassioneerde makers. Atelier 24Art opent begin oktober 2026: een open plek voor iedereen, professionals en amateurs, waar in alle rust, verbondenheid en gezelligheid gecreëerd kan worden.

Présentation du lieu / Over de locatie

FR Le Créahmbxl est un laboratoire d'expérimentation artistique qui propose des ateliers d'arts plastiques et d'arts vivants à des artistes en situation de handicap mental. Au Créahmbxl, les artistes développent leur propre pratique de création dans un mélange de liberté, d'expérimentation et d'apprentissage. Accompagnés par des artistes-animateur·ices, ils explorent, déploient et enrichissent des univers artistiques singuliers. Animé par un esprit d'ouverture, le Créahmbxl multiplie les collaborations et les partenariats avec des musées, institutions et lieux culturels, en Belgique comme à l'international, afin de faire connaître, exposer et diffuser les œuvres de ses artistes.

NL Créahmbxl is een laboratorium voor artistieke experimenten dat ateliers beeldende kunst en podiumkunsten aanbiedt aan kunstenaars met een verstandelijke beperking. Bij Créahmbxl ontwikkelen kunstenaars hun eigen artistieke praktijk in een omgeving die vrijheid, experiment en leren combineert. Onder begeleiding van kunstenaars-begeleiders verkennen, ontwikkelen en verdiepen ze hun unieke artistieke werelden. Vanuit een open geest gaat Créahmbxl talrijke samenwerkingen en partnerschappen aan met musea, instellingen en culturele plekken in België en daarbuiten, om het werk van de kunstenaars bekend te maken, tentoon te stellen en te verspreiden."



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Multidisciplinaire / Multidisciplinair
Ateliers d'artistes / Kunstenaarsateliers



FR À l'occasion du Parcours d'artistes d'Ixelles, le Créahmbxl ouvre ses portes le samedi 7 et le dimanche 8 novembre 2026, de 11h à 18h, et présente une exposition collective réunissant Willy De Smedt, Hideki Oki, Nour Ben Slimane, Diyana Afsarian, Nathalie Collot, Amin Zekhnini, Michael Mvukani Mpiolani, Jérôme Van Roye, Richard Moszkowicz et Kirill Patou.

NL Ter gelegenheid van het Parcours d'artistes d'Ixelles opent Créahmbxl op zaterdag 7 en zondag 8 november 2026, van 11 tot 18 uur, zijn deuren. Er wordt een groepstentoonstelling gepresenteerd met werken van Willy De Smedt, Hideki Oki, Nour Ben Slimane, Diyana Afsarian, Nathalie Collot, Amin Zekhnini, Michael Mvukani Mpiolani, Jérôme Van Roye, Richard Moszkowicz en Kirill Patou.

Website: creahmbxl.be

Samedi 7 novembre, 11h—12h30: Atelier de danse en mixité avec Joëlle Shabanov et ses danseurs, sur réservation.
15 places disponibles: 02 537 78 02.
La Plus Belle Petite Boutique du Monde sera ouverte tout le week-end de 11h à 18h.

Zaterdag 7 november, 11u—12u30: Inclusieve dansworkshop met Joëlle Shabanov en haar dansers, op reservatie.
15 plaatsen beschikbaar: 02 537 78 02.
La Plus Belle Petite Boutique du Monde is het hele weekend open van 11u tot 18u.

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst



Marie Van Roey

FR Certains pensent en mots, Marie Van Roey pense en peinture. Tout chez elle se décide par le pinceau, dans une jubilation de gestes et de couleurs. « Quand je commence, j'ignore où je vais... » Sa main, vive et spontanée, cherche le sujet dans l'évolution organique et imprévisible des allers-retours, entre transparence et matière. Les traces de repentir et les différentes strates restent visibles, comme autant de traces du temps et de transformations successives. — Vincent Cartuyvels. Exposition de Marie Van Roey et Martine Souren: deux œuvres qui s'entrelacent, s'éloignent et se font écho. Une conversation familière qui laisse toute sa place à la voix de l'autre. Un fil qu'on n'est pas obligé de suivre...

NL Sommigen denken in woorden, Marie Van Roey denkt in verf. Bij haar wordt alles beslist door het penseel, in een jubelende beweging van gebaren en kleuren. "Wanneer ik begin, weet ik niet waar ik naartoe ga..." Haar hand, levendig en spontaan, zoekt het onderwerp in de organische en onvoorspelbare ontwikkeling van heen-en-weergaande bewegingen, tussen transparantie en materie. Sporen van correcties en verschillende lagen blijven zichtbaar, als evenzovele sporen van tijd en opeenvolgende visuele transformaties. — Vincent Cartuyvels. Tentoonstelling van Marie Van Roey en Martine Souren: twee werken die zich verstrengelen, van elkaar weg bewegen en elkaar weerkaatsen. Een vertrouwde conversatie die alle ruimte laat aan de stem van de ander. Een draad die je niet hoeft te volgen...

Website: marievanroey.cargo.site
 Instagram: [marievanroey71](https://www.instagram.com/marievanroey71)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Céramique / Keramiek



Martine Souren

FR Martine a toujours eu un projet créatif en cours, portée par le besoin de créer de ses mains. Après avoir beaucoup pratiqué la peinture, la gravure et la sculpture sur bois, c'est aujourd'hui la céramique qui lui permet de conjuguer sa passion pour le dessin et son amour des volumes. Elle façonne des récipients aux formes généreuses qu'elle orne de dessins. Chaque pièce raconte une histoire, parfois dramatique, mais le plus souvent tendre et pleine d'humour.

NL Ze heeft altijd wel een creatief project lopen, gedreven door de behoefte om met haar handen iets te creëren. Na jarenlang te hebben geëxperimenteerd met schilderkunst, grafiek en houtsnijwerk, vindt ze vandaag in keramiek de ideale manier om haar passie voor tekenen te combineren met haar liefde voor volumes. Ze maakt bolvormige recipiënten die ze versiert met tekeningen. Elk stuk vertelt een verhaal, soms dramatisch, maar meestal teder en humoristisch.

Website: martinesouren.be
 Instagram: [sourenmartine](https://www.instagram.com/sourenmartine)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Arts Plastiques / Beeldende kunsten
Peinture / Schilderkunst

FR Nicky van den Berg est artiste plasticienne et étudiante en Arts Libres. Sa pratique évolue entre peinture, textile et céramique, portée par une fascination pour le monde naturel. Avant sa formation artistique, elle a étudié les sciences de l'environnement et la biologie, développant un regard profondément ancré sur les systèmes écologiques et les formes organiques. Ce parcours se traduit par des univers oniriques et colorés. Gueule de bois: parfois, on ne dépasse pas le canapé. Une peinture aux couleurs vives pour une matinée difficile.

NL Nicky van den Berg is beeldend kunstenaar en student Vrije Kunsten. Haar praktijk beweegt tussen schilderkunst, textiel en keramiek, vanuit een fascinatie voor de natuurlijke wereld. Voor haar kunstopleiding studeerde ze milieuwetenschappen en biologie, waardoor ze een diepgewortelde blik ontwikkelde op ecologische systemen en organische vormen. Die achtergrond vertaalt zich in dromerige, kleurrijke werelden. Brakke ochtend: soms kom je niet verder dan de bank. Een schilderij in felle kleuren voor een zware ochtend.

Instagram: nikkititaaa_



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Website: fullcircle.eu

Textile / Textielkunst

Esther Wauters

FR Artiste multidisciplinaire bruxelloise, Esther Wauters explore le désir, l'amour, le corps féminin et ses métamorphoses à travers des tapisseries abstraites crochétées. Entre humour et douleur, ses œuvres transforment les cicatrices émotionnelles en motifs circulaires, métaphores du cycle infini de l'amour. Trou Love, tapisseries flottantes crochétées.

NL De Brusselse multidisciplinaire kunstenaar Esther Wauters onderzoekt verlangen, liefde, het vrouwenlichaam en de metamorfosen ervan aan de hand van abstracte gehaakte wandtapijten. Haar werken, op het snijvlak van humor en pijn, transformeren emotionele littekens in cirkelvormige motieven, metaforen voor de eindeloze cyclus van de liefde. Trou Love, zwevende gehaakte wandtapijten.

Instagram: estheromatic

→ 43 Rue Dillens / Dillensstraat 43



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Multidisciplinaire / Multidisciplinair
 Ateliers d'artistes / Kunstenaarsateliers

FR Artistes en résidence: Roman Balthazart, Xavier Daive, Reese De L'arbre, Caroline El Khoury, Kimia Nasirian, Olivia Perce, Luka Vieuville Barrier. CTRLZ est un atelier partagé et un lieu de résidence artistique situé au 43, rue Dillens à Ixelles. C'est aussi une vraie-fausse galerie qui accueille régulièrement des expositions visibles depuis le trottoir et encourage les interventions scénographiques et artistiques in situ. Les vernissages sont également l'occasion d'un marché éphémère de créateurs.

NL Residentiekunstenaars: Roman Balthazart, Xavier Daive, Reese De L'arbre, Caroline El Khoury, Kimia Nasirian, Olivia Perce, Luka Vieuville Barrier. CTRLZ is een gedeeld atelier en residentieplek voor kunstenaars aan de Dillensstraat 43 in Elsene. Het is ook een echte-valse galerie die regelmatig tentoonstellingen organiseert die vanaf de stoep zichtbaar zijn en scenografische en artistieke interventies in situ stimuleert. Tijdens de vernissages is er ook een tijdelijke makersmarkt.

Instagram: espacectrlz

Samedi 7/11, 15h – 17h
 Portraits live de chiens du quartier.
 Par Luka Vieuville Barrier

Dimanche 8/11, 14h – 17h
 Jeu interactif autour du langage
 et du dessin, ouverts aux adultes
 et aux enfants. Par Olivia Perce

Dimanche 8/11, 14h – 16h
 Empreintes d'inconnus en plâtre.
 Par Luka Vieuville Barrier

Zaterdag 7/11, 15u – 17u
 Live portretten van honden uit
 de buurt.
 Door Luka Vieuville Barrier

Zondag 8/11, 14u – 17u
 Interactief spel rond taal en tekenen,
 voor volwassenen en kinderen.
 Door Olivia Perce

Zondag 8/11, 14u – 16u
 Gipsafdrukken van onbekenden.
 Door Luka Vieuville Barrier

→ 191 rue Gray / Graystraat 191



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Multidisciplinaire / Multidisciplinair
 Ateliers d'artistes / Kunstenaarsateliers

Elisabeth Drion, Robin, Juliette Jugiau, Christina

FR Elisabeth, créatrice multidisciplinaire engagée, pratique l'upcycling et l'illustration. Juliette, designer textile, explore le tissage artisanal en détournant les techniques traditionnelles avec des matériaux non textiles. Cristina pratique principalement la peinture, le tufting et la céramique. Robin, jeune artiste formée à l'ERG, présente des collages et des sculptures. L'Atelier 191 réunit de jeunes adultes souhaitant créer collectivement, partager leurs disciplines et exercer leur passion dans un cadre convivial, en dehors de chez soi et en bonne compagnie.

NL Elisabeth is een geëngageerde multidisciplinaire kunstenaar die aan upcycling en illustratie doet. Juliette is textielontwerpster en onderzoekt ambachtelijk weven door traditionele technieken toe te passen op niet-textiele materialen. Cristina werkt voornamelijk met schilderkunst, tufting en keramiek. Robin is een jonge kunstenaar, opgeleid aan de ERG, en toont collages en sculpturen. Atelier 191 brengt jonge volwassenen samen die collectief willen creëren, hun disciplines delen en hun passie beoefenen in een gezellige omgeving, buiten de deur en in goed gezelschap.

Elisabeth Drion (Gege): gege_apparel_
 Juliette Jugiau: juliette.jugiau
 Cristina: cristoisfleurs

Le dimanche 8, de 13h à 17h: venez customiser vos vêtements avec des patches et des prints en linogravure (peinture sur textile)
 Op zondag 8, van 13 tot 17 uur: kom je kleding personaliseren met patches en linodrukken (schilderen op textiel)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Illustration / Illustratie

Anne De Mees

FR Insatiable de lectures, avide de jongler avec les mots et profondément attaché au papier, elle aime faire se rencontrer ces différents univers. Elle explore de nouvelles voies, donne vie à des projets qui ont du sens et cherche à créer du lien.

NL Onverzadigbaar in haar leeslust, geboeid door het spelen met woorden en sterk gehecht aan papier, brengt ze deze verschillende werelden graag samen. Ze verkent nieuwe wegen, brengt betekenisvolle projecten tot leven en probeert verbinding te creëren.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Dessin / Teken
BD / Stripverhaal
Illustration / Illustratie

Chloé Van Ackeleyn

FR Autrice de bande dessinée et illustratrice, diplômée de l'ESA Saint-Luc, elle développe actuellement ses premiers projets au sein d'un atelier. Elle participe à une exposition collective organisée au 202, rue Gray. Chaque année, l'Atelier Serpentin coorganise des événements avec l'atelier du 202, situé dans le même quartier à Ixelles. À cette occasion seront présentés des travaux réalisés par les artistes des deux ateliers.

NL Ze is stripauteur en illustrator, afgestudeerd aan de ESA Saint-Luc, en werkt in een atelier aan haar eerste projecten. Ze neemt deel aan een groepstentoonstelling aan de Graystraat 202. Atelier Serpentin organiseert jaarlijks evenementen samen met het atelier aan de Graystraat 202, in dezelfde buurt in Elsene. Er wordt werk getoond van de kunstenaars van beide ateliers.

Instagram: chloevanackeleyn



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Dessin / Teken
BD / Stripverhaal
Illustration / Illustratie

Clément Guinguet

FR Clément Guinguet est dessinateur de bande dessinée et illustrateur. Diplômé de l'ESA Saint-Luc, il travaille sur différents projets de bande dessinée et réalise des illustrations dans le cadre d'expositions personnelles et collectives. Il participe à une exposition collective organisée au 202, rue Gray. L'Atelier Serpentin coorganise chaque année des événements avec l'atelier du 202, situé dans le même quartier à Ixelles. À cette occasion, des travaux réalisés par les artistes des deux ateliers y seront présentés.

NL Clément Guinguet is striptekenaar en illustrator. Hij studeerde af aan ESA Saint-Luc en werkt aan verschillende stripprojecten. Daarnaast maakt hij illustraties voor individuele en groepstentoonstellingen. Hij neemt deel aan een groepstentoonstelling aan de Graystraat 202. Atelier Serpentin organiseert elk jaar samen met het atelier op nummer 202, in dezelfde wijk in Elsene, verschillende evenementen. Tijdens deze tentoonstelling wordt werk getoond van de kunstenaars uit beide ateliers.

Instagram: clementguinguet



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Arts Plastiques / Beeldende kunsten

Frédéric Houtteman

FR Fred Houtteman est artiste plasticien et origamiste, né à Bruxelles le 4 mars 1969. Après avoir travaillé comme régisseur au Créa-Théâtre, puis comme directeur technique du Théâtre de la Guimbarde pendant de nombreuses années, il a collaboré avec diverses compagnies en tant que régisseur et animateur. Il a également donné de nombreuses formations autour des arts plastiques et du théâtre d'objets. Son premier contact avec l'origami a eu lieu lors d'un spectacle du Créa-Théâtre, "Quand je serai petite". Il a ensuite développé cette pratique dans une démarche personnelle. Sa récente collaboration avec Isabelle Colassin pour *Migrations*, au Wiels, lui a donné envie de présenter son travail sous forme d'œuvres encadrées, d'installations et de sculptures.

NL Fred Houtteman is beeldend kunstenaar en origamist, geboren in Brussel op 4 maart 1969. Na gewerkt te hebben als technicus bij het Créa-Théâtre en vervolgens jarenlang als technisch directeur van het Théâtre de la Guimbarde, werkte hij samen met verschillende gezelschappen als technicus en animator. Daarnaast gaf hij tal van opleidingen rond beeldende kunst en objecttheater. Zijn eerste kennismaking met origami vond plaats tijdens de voorstelling "je serai petite" van het Créa-Théâtre. Daarna ontwikkelde hij deze praktijk verder vanuit een persoonlijke interesse. Zijn recente samenwerking met Isabelle Colassin voor Migrations in Wiels gaf hem zin om zijn werk te presenteren in de vorm van ingelijste werken, installaties en sculpturen.

Website: alombredespapiers.blog

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Céramique / Keramiek



Isabelle Fabry

FR Après plusieurs années dans l'univers de la céramique, l'artiste ressent le besoin d'explorer d'autres techniques et de les relier par les fils de son imagination. Sa recherche s'attache à développer la perception visuelle et tactile, ainsi que le rapport à la lumière. Attirée par les nombreuses possibilités techniques de la porcelaine, l'artiste en explore les propriétés et en repousse progressivement les limites. Ses créations invitent à circuler dans l'espace, à pénétrer au cœur de la matière et à se laisser captiver par une impression d'infini.

NL Na meerdere jaren in de wereld van de keramiek heb ik behoefte om andere technieken te verkennen en ze te verbinden met de draden van mijn verbeelding. Ik wil de visuele en tactiele waarneming en de relatie met het licht verder ontwikkelen. Porselein trekt me aan door zijn vele technische mogelijkheden; mijn onderzoek heeft me in staat gesteld de grenzen ervan te verleggen. Mijn creaties nodigen uit om door de ruimte te bewegen, in het hart van het materiaal te duiken en ons te laten meeslepen door een gevoel van oneindigheid.

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Céramique / Keramiek



Laura Vanhué

FR L'argile est un matériau naturel, humide, tactile et façonnable, qui se transforme en formes et en textures. Elle sèche, se solidifie, puis se transforme à nouveau avec la cuisson pour donner naissance à des volumes se parant de mille couleurs et d'effets improbables et envoûtants. C'est cette infinité de transformations d'une matière naturelle que j'expérimente dans mon travail de céramiste.

NL Klei is een natuurlijk materiaal: vochtig, tactiel en vormbaar, en het neemt de meest uiteenlopende vormen en texturen aan. Het droogt, verhardt en verandert vervolgens opnieuw door het bakken, waarna volumes ontstaan die getooid zijn met duizend kleuren en onverwachte, betoverende effecten. Het is deze oneindige reeks van transformaties van een natuurlijke grondstof die ik in mijn werk als keramist onderzoek.

Instagram: [laura_ceramique](#)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Dessin / Teken
 BD / Stripverhaal
 Illustration / Illustratie



Manon Barichard

FR Manon Barichard est autrice et illustratrice de bande dessinée. Diplômée en 2024 d'un master en bande dessinée à l'ESA Saint-Luc Bruxelles, elle travaille aujourd'hui à l'Atelier Serpentin, à Ixelles. Elle y développe des récits du quotidien à la gouache, au crayon et par découpage. Son travail d'assistante auprès de la graveuse Camille Dufour nourrit son intérêt pour l'image imprimée et l'amène à expérimenter la gravure sur bois et la sérigraphie. Pour cette exposition collective organisée avec l'atelier du 202 rue Gray, elle présente des planches originales de bandes dessinées en cours ainsi que des illustrations imprimées en sérigraphie.

NL Manon Barichard is stripauteur en illustrator. In 2024 behaalde ze een master in strip aan ESA Saint-Luc Brussel. Vandaag werkt ze in Atelier Serpentin in Elsene. Daar ontwikkelt ze verhalen uit het dagelijks leven met gouache, potlood en kniptechnieken. Haar werk als assistent van houtgraveur Camille Dufour voedt haar interesse in drukwerk en bracht haar ertoe te experimenteren met houtgravure en zeefdruk. Voor deze groepstentoonstelling, georganiseerd samen met het atelier aan de Graystraat 202, toont ze originele strippagina's in wording en zeefdrukillustraties.

Instagram: manon_barichard

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Illustration / Illustratie
 Photographie / Fotografie,
 Sculpture / Beeldhouwkunst
 Sérigraphie / Zeefdruk



Philémon David

FR Arrivé à Bruxelles en 2018 pour étudier la bande dessinée à l'ESA Saint-Luc, l'artiste est diplômé en 2021. Depuis, il développe une pratique pluridisciplinaire mêlant sérigraphie, photographie, illustration et sculpture. Curieux et expérimental, il aime croiser les techniques et explorer de nouveaux procédés. Depuis deux ans, il partage un atelier collectif près de Flagey avec d'autres artistes. Très intéressé par l'impression, il travaille principalement autour du figuratif et expérimente la sérigraphie, le cyanotype et la gravure.

NL De kunstenaar kwam in 2018 naar Brussel om stripkunst te studeren aan ESA Saint-Luc en studeerde af in 2021. Sindsdien ontwikkelt hij een multidisciplinaire praktijk waarin zeefdruk, fotografie, illustratie en sculptuur samenkomen. Vanuit een experimentele aanpak combineert hij graag verschillende technieken. Sinds twee jaar deelt hij een collectief atelier nabij Flagey met andere kunstenaars. Met een bijzondere interesse voor druktechnieken werkt hij voornamelijk figuratief en experimenteert hij met zeefdruk, cyanotypie en gravure.

Instagram: oujustephil

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Céramique / Keramiek



Serge Lorant

FR À travers ses pièces, l'artiste cherche à conjuguer tradition et modernité, savoir-faire et créativité. Leur élaboration constitue un défi permanent qui lui permet d'explorer de multiples possibilités. Une place centrale est accordée aux volumes, à la matière et à son rapport à la lumière. En quête de dépouillement, l'artiste se laisse guider vers l'essentiel. Portée par sa passion et ses impulsions, il donne vie à des œuvres uniques, toujours en mouvement. L'élaboration de la forme n'est ni intellectuelle ni logique, mais gestuelle et instinctive, guidée par un contact intime et physique avec la terre.

NL Via de werken probeert de kunstenaar traditie en moderniteit, vakmanschap en creativiteit met elkaar te verbinden. Het maakproces vormt een voortdurende uitdaging en biedt ruimte om de vele mogelijkheden van het materiaal te verkennen. Volume, materie en de relatie met licht staan daarbij centraal. In een zoektocht naar eenvoud laat de kunstenaar zich leiden naar de essentie. Gedreven door passie en intuïtie ontstaan unieke werken die voortdurend in beweging lijken. De vorm komt niet voort uit een intellectueel of logisch proces, maar uit een gebarende en instinctieve werkwijze, gevoed door een intiem en fysiek contact met de aarde.

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Dessin / Teken
 BD / Stripverhaal
 Céramique / Keramiek



Simon Boillat

FR Simon Boillat est dessinateur de bande dessinée et illustrateur à Bruxelles. Diplômé de l'ESA Saint-Luc et de La Cambre, il travaille pour la presse et réalise des bandes dessinées dans le cadre de projets d'autoédition et de publications collectives. Il fait également partie de l'Atelier Serpentin, un atelier d'artistes basé à Ixelles. Cette exposition collective, organisée au 202 rue Gray, est coorganisée chaque année par l'Atelier Serpentin et l'Atelier du 202. Elle présente les travaux des membres des deux ateliers, principalement autour du dessin, de la bande dessinée et de la céramique.

NL Simon Boillat is striptekenaar en illustrator in Brussel. Hij studeerde af aan ESA Saint-Luc en La Cambre, werkt voor de pers en maakt strips in het kader van zelfpublicaties en collectieve uitgaven. Hij maakt ook deel uit van Atelier Serpentin, een kunstenaarsatelier in Elsene. Deze groepstentoonstelling aan de Graystraat 202 wordt jaarlijks georganiseerd door Atelier Serpentin en Atelier du 202. Ze toont werk van de leden van beide ateliers, voornamelijk rond tekenen, strip en keramiek.

Instagram: 6monboi2lat

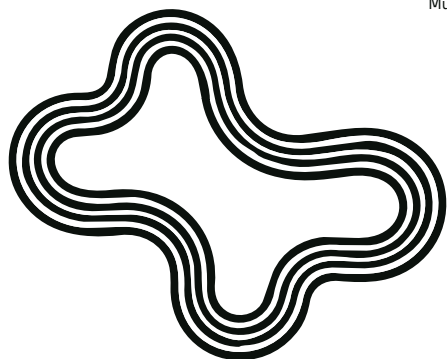
Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Musique / Muziek



Théo Raven

FR Théo Raven propose une pop poétique francophone aux influences folk. Il raconte son lien à la nature, sa place en tant qu'homme dans la société et sa vision de l'amour: « Je recherche ces autres mondes que le mien. » Sa musique est comme une ouverture après la pluie. Le texte y est central; émotions et thèmes voyagent pour devenir simples et sincères. La joie naît du partage. Théo est accompagné par Flora Morelle (DC Lou, Cazaar) à la batterie, Naya Bellamy à la basse et Romain Chambon au violon. Un EP est prévu pour mars 2027, avec une idée en tête: aller dans le détail et explorer le subtil.

NL Théo Raven brengt Franstalige, poëtische pop met folk-invloeden. Hij vertelt over zijn band met de natuur, zijn plaats als man in de samenleving en zijn visie op liefde: "Ik zoek naar andere werelden dan de mijne." Zijn muziek is als een opening na de regen. De tekst staat centraal; emoties en thema's krijgen de ruimte om eenvoudig en oprecht te worden. Vreugde ontstaat door te delen. Théo wordt begeleid door Flora Morelle (DC Lou, Cazaar) op drums, Naya Bellamy op bas en Romain Chambon op viool. Een EP staat gepland voor maart 2027, met één idee voor ogen: in detail treden en het subtiel verkennen.

Concert le 6/11 donné par le groupe
Théo RAVEN, à partir de 17h.

Concert op 6/11 door de groep
Théo RAVEN, vanaf 17 uur.

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Arts Plastiques / Beeldende kunsten
Céramique / Keramiek

FR À travers la peinture, le dessin, la sculpture et la vidéo, cette pratique explore l'expérience féminine et la manière dont désir et identité sont façonnés par la sexualité, l'âge, la maternité, les normes sociales et le politique. Par découpage, collage et juxtaposition, le corps est fragmenté puis recomposé, devenant le cœur de la recherche. Nourri par la mémoire, l'émotion et l'héritage culturel, le travail transforme l'intime en langage visuel. Un dialogue se crée entre corps humain et monde naturel, faisant émerger des tensions entre vulnérabilité, résilience, sensualité et spiritualité.

NL Via schilderkunst, tekenkunst, sculptuur en video onderzoekt deze praktijk de vrouwelijke ervaring en de manier waarop verlangen en identiteit worden gevormd door seksualiteit, leeftijd, moederschap, sociale normen en politiek. Door knippen, collage en juxtapositie wordt het lichaam gefragmenteerd en opnieuw samengesteld, en zo het centrale onderwerp van het onderzoek. Gevoed door herinnering, emotie en cultureel erfgoed vertaalt het werk het intieme naar een visuele taal. Er ontstaat een dialoog tussen het menselijke lichaam en de natuur, waarin spanningen tussen kwetsbaarheid, veerkracht, sensualiteit en spiritualiteit zichtbaar worden.

Instagram: zetatsermou
Website: zetatsermou.com

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 19h30
 Samedi / Zaterdag 7.11, 10h30 – 19h30
 Dimanche / Zondag 8.11, 10h30 – 19h30

Peinture / Schilderkunst



Agnes Aasmaa

FR Aussi loin qu'elle se souvienne, Agnes a toujours dessiné, peint et vibré pour l'art. Originaire d'Estonie, son parcours à travers le monde l'a finalement menée à Bruxelles, où elle a découvert de nombreuses artistes et courants inspirants. Sensible aux enjeux environnementaux, elle cherche à réduire son empreinte écologique à travers sa pratique. Elle explore ainsi la peinture à base de marc de café recyclé pour créer des œuvres en trois dimensions. Agnes Aasmaa mélange marc de café et acrylique pour réaliser des peintures texturées et en relief, principalement autour des visages et des corps humains. Après tout, derrière chaque tasse de café, il y a un être humain.

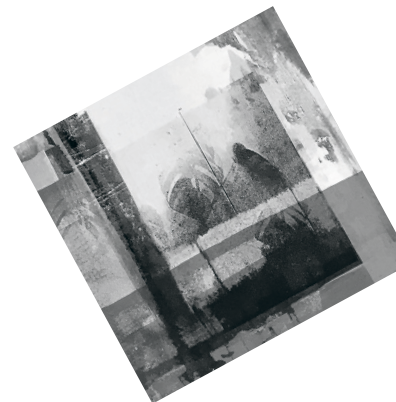
NL Zolang Agnes zich kan herinneren, tekent en schildert ze en voelt ze een sterke passie voor kunst. Afkomstig uit Estland bracht haar reis door de wereld haar uiteindelijk naar Brussel, waar ze kennismaakte met talrijke inspirerende kunstenaars en kunststromingen. Vanuit haar bezorgdheid om het milieu zoekt ze naar manieren om haar ecologische voetafdruk via haar praktijk te verkleinen. Zo ging ze experimenteren met verf op basis van gerecycleerd koffiedik om driedimensionale werken te creëren. Agnes Aasmaa mengt koffiedik met acrylverf voor textuurrijke schilderijen met reliëf, voornamelijk rond menselijke gezichten en lichamen. Want achter elke kop koffie zit een mens.

Instagram: aa.madeit

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 19h30
 Samedi / Zaterdag 7.11, 10h30 – 19h30
 Dimanche / Zondag 8.11, 10h30 – 19h30

Arts Plastiques / Beeldende kunsten
 Illustration / Illustratie
 Sérigraphie / Zeefdrukkunst

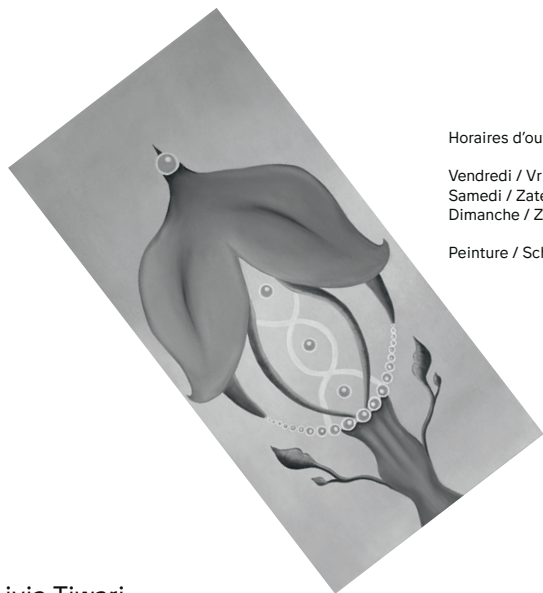


Véronique Hariga

FR Véronique Hariga est une artiste belge basée à Bruxelles. Diplômée de l'ESA Saint-Luc (Bruxelles), elle travaille principalement comme graphiste et illustratrice freelance dans les domaines de la communication et de l'édition, tout en conservant le plaisir de dessiner, notamment en voyage. Portraits et moments de vie, saisis ici et ailleurs dans ses carnets de croquis ou transposés en tableaux sérigraphiés en monotype, elle aime mêler les techniques d'impression et jouer avec les images fantômes. Images fantômes (sérigraphie, transfert et acrylique sur bois): deviner plutôt que voir, jouer avec la transparence, les empreintes suggérées ou cachées. Et vous, qu'y voyez-vous?

NL Véronique Hariga is een Belgische kunstenaar die in Brussel woont en werkt. Ze studeerde af aan de ESA Saint-Luc in Brussel en werkt voornamelijk als freelance grafisch vormgever en illustrator in communicatie en uitgeverij. Tegelijk blijft ze met plezier tekenen, vooral tijdens het reizen. Portretten en momenten uit het dagelijks leven legt ze vast in schetsboeken of vertaalt ze naar zeefdrukken in monotype. Ze houdt ervan druktechnieken te combineren en te spelen met spookbeelden. Images fantômes (zeefdruk, transfer en acrylverf op hout): eerder raden dan zien, spelen met transparantie en met gesuggereerde of verborgen afdrukken. En u, wat ziet u?

Website: www.hariga.be
 Instagram: [veronique_hariga](https://www.instagram.com/veronique_hariga)
 Facebook: [VeroHariga](https://www.facebook.com/VeroHariga)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 19h30
Samedi / Zaterdag 7.11, 10h30 – 19h30
Dimanche / Zondag 8.11, 10h30 – 19h30

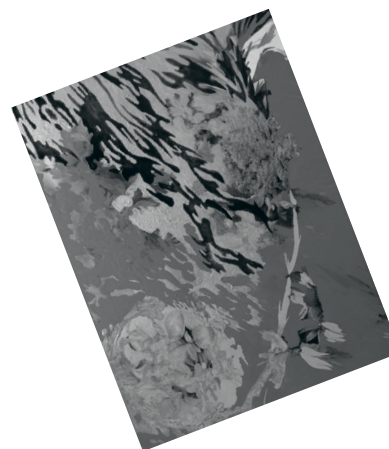
Peinture / Schilderkunst

Livia Tiwari

FR Livia est une artiste pluridisciplinaire britannique et hypnothérapeute, avec une expérience dans la mode et le développement de marques. Installée à Ixelles avec sa famille, elle explore dans ses peintures à l'huile la présence, la perception, la vision intérieure et l'essence féminine indomptée. Sa pratique s'inspire de la métamorphose personnelle, de l'alchimie botanique, des états de conscience altérés et de l'interaction entre vulnérabilité et puissance. Dans sa série Transcendance féminine / Flora Utopia, formes fluides, symboles et couleurs sensuelles créent un univers où des fleurs lumineuses se métamorphosent en silhouettes féminines. Entre rêves, désir et transformation, ses œuvres célèbrent le féminin comme une force de la nature.

NL Livia is een Britse multidisciplinaire kunstenares en hypnotherapeute, met een achtergrond in mode en merkontwikkeling. Ze woont met haar gezin in Elsene en onderzoekt in haar olieverfschilderijen aanwezigheid, perceptie, innerlijke visie en de ontembare vrouwelijke essentie. Haar praktijk put uit thema's als persoonlijke metamorfose, botanische alchemie, veranderde bewustzijnstoestanden en het samenspel tussen kwetsbaarheid en kracht. In haar reeks Transcendance féminine / Flora Utopia creëren vloeiende vormen, symbolen en sensuele kleuren een verborgen wereld waarin lichtgevende bloemen veranderen in vrouwelijke silhouetten. Tussen dromen, verlangen en transformatie viert haar werken het vrouwelijke als een natuurkracht.

Instagram: livia.tiwari
TikTok: liviasmagic
Website: livia.tiwari.com



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst

Sandra Keutgens

FR Depuis son exposition à l'IKOB à Eupen en 1999, Sandra Keutgens a parcouru un long chemin dans l'art abstrait. Après quelques années au sein d'une maison d'art actuel en Allemagne, elle installe son atelier à Bruxelles, ville où elle a suivi sa formation artistique. Après ses humanités artistiques, elle s'est formée à l'Institut Saint-Luc et à l'Académie Royale des Beaux-Arts. Ses premières œuvres laissent encore entrevoir des formes figuratives, tandis que ses créations actuelles entraînent le regard dans un tourbillon de couleurs, qu'elle compose en toute liberté. Entre abstraction lyrique et expressionnisme abstrait, elle développe un langage fait de formes variées et d'un jeu chromatique fort, dynamique et libre.

NL Sinds haar tentoonstelling in het IKOB in Eupen in 1999 heeft Sandra Keutgens een lange weg afgelegd binnen de abstracte kunst. Na enkele jaren te hebben gewerkt bij een centrum voor hedendaagse kunst in Duitsland, vestigde ze haar atelier in Brussel, de stad waar ze haar artistieke opleiding volgde. Na haar artistieke humaniora studeerde ze aan het Institut Saint-Luc en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. In haar eerste werken waren nog figuratieve vormen herkenbaar, terwijl haar huidige werk de blik meeneemt in een wervelwind van kleuren, die ze in alle vrijheid samenbrengt. Tussen lyrische abstractie en abstract expressionisme ontwikkelt ze een beeldtaal met gevarieerde vormen en een krachtig, dynamisch en vrij kleurenspeel.

Website: sandrakeutgens.com

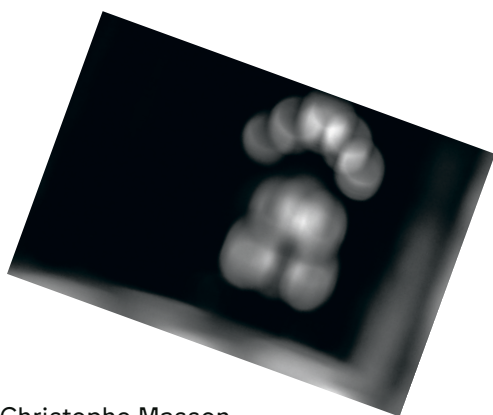
Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Photographie / Fotografie



Christophe Masson

FR Je suis un artiste transdisciplinaire dont le travail repose sur le traitement d'images, liées à des textes et des récits. J'ai exposé mes photographies en août et septembre à la Fondation Cacoyannis à Athènes. D'autres images ont été publiées cet été dans plusieurs magazines et galeries virtuelles. J'associe photographie, musique, écriture, vidéo et images abstraites dans une pratique expérimentale nourrie par la poésie et la philosophie. Les œuvres présentées lors du parcours d'artistes refléteront cette approche.

NL Ik ben een transdisciplinair kunstenaar wiens werk draait rond het bewerken van beelden, verbonden met teksten en verhalen. In augustus en september stelde ik mijn foto's tentoon in de Cacoyannis Foundation in Athene. Andere beelden werden deze zomer gepubliceerd in verschillende tijdschriften en virtuele galerijen. Ik combineer fotografie, muziek, schrijven, video en abstracte beelden in een experimentele praktijk, gevoed door poëzie en filosofie. De werken die tijdens het kunstenaarstraject worden gepresenteerd, weerspiegelen deze benadering.

Instagram: christophemasson_arts

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst

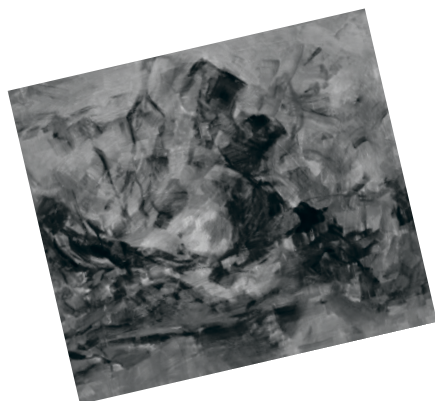


Liina Ranne

FR Liina Ranne est une artiste multidisciplinaire, diplômée de la section peinture de l'École des arts d'Ixelles. Son travail explore une abstraction résolument sensorielle, où lumière, formes éthérées et introspection se rencontrent, à travers la peinture et d'autres médiums. Ses compositions invitent à une expérience contemplative où mouvement, espace et forme se dévoilent sous des angles multiples, en perpétuelle recomposition. Chaque œuvre devient un seuil vers une perception renouvelée, où émotion et réflexion se répondent avec subtilité. En 2023, son travail a reçu un Coup de Cœur du Parcours d'Artistes d'Ixelles.

NL Liina Ranne is een multidisciplinaire kunstenaar, afgestudeerd aan de schilderafdeling van de Kunstschool van Elsene. Haar werk verkent een uitgesproken zintuiglijke abstractie, waarin licht, etherische vormen en introspectie samenkomen, via schilderkunst en andere media. Haar composities nodigen uit tot een contemplatieve ervaring waarin beweging, ruimte en vorm zich vanuit verschillende invalshoeken ontploffen en voortdurend opnieuw worden samengesteld. Elk werk wordt zo een drempel naar een vernieuwde waarneming, waarin emotie en reflectie subtiel op elkaar inspelen. In 2023 ontving haar werk een Coup de Cœur van het Kunstenaarsparcours van Elsene.

Instagram: liinaranne_art



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst

Daphné Périaux

FR Daphné Périaux est une artiste peintre formée à l'Académie des Arts d'Ixelles, où elle obtient en 2024 son diplôme en peinture, modèles vivants. Elle développe aujourd'hui sa pratique entre peinture et recherche multidisciplinaire, de manière indépendante et collective. Son travail s'ancre dans les paysages des côtes normandes, territoire intime qui nourrit depuis l'enfance son rapport au monde sensible. À l'huile, au pastel et au brou de noix, elle explore la lumière, la matière et les tensions de ces paysages, entre puissance et fragilité, terre et mer. Ses peintures, paysages, natures mortes ou intérieurs, cherchent une transposition sensible du réel. Par la couleur, la lumière et la matière, elle crée des espaces où observation et réinvention se rencontrent. « Du paysage à l'intime, Daphné Périaux peint l'instant où lumière, matière et émotion entrent en tension. »

NL Daphné Périaux is een schilderes, opgeleid aan de Kunstacademie van Elsene, waar ze in 2024 haar diploma Schilderkunst, levend model behaalde. Vandaag ontwikkelt ze haar praktijk tussen schilderkunst en multidisciplinair onderzoek, zowel zelfstandig als in collectief verband. Haar werk is geworteld in de landschappen van de Normandische kust, een intiem gebied dat sinds haar jeugd haar relatie tot de zintuiglijke wereld voedt. Met olieverf, pastel en notenbeits onderzoekt ze het licht, de materie en de spanningen van deze landschappen, tussen kracht en kwetsbaarheid, land en zee. Haar schilderijen, landschappen, stillevens of interieurs, zoeken naar een gevoelige vertaling van de werkelijkheid. Via kleur, licht en materie creëert ze ruimtes waar observatie en heruitvinding elkaar ontmoeten. « Van landschap naar het intieme schildert Daphné Périaux het moment waarop licht, materie en emotie in spanning komen. »

Instagram: daphneperiaux



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 13h – 22h

Exposition collective / Groepstentoonstelling

Atelier 180 Degrés

FR Cette exposition réunit 12 artistes de l'atelier 180°C. Née d'une cohabitation créative au sein d'un même espace, elle propose un parcours où chaque artiste dévoile sa pratique de manière singulière. L'exposition est ponctuée par une performance de Lucas Loop, dont le travail explore le corps, sa métamorphose et sa déconstruction pour faire émerger des figures hors-normes. La scénographie place le public au cœur de l'action, autour d'une grande table mêlant désordre et opulence. Entre personnalités multiples, autorité omniprésente, rapprochements et rejets, la performance déploie une chorégraphie ambiguë aux accents de danse macabre.

NL Deze tentoonstelling brengt 12 kunstenaars samen van atelier 180 de- grés. Vanuit een gedeelde creatieve werkplek ontstaat een parcours waarin elke kunstenaar op een eigen manier zijn of haar praktijk toont. De tentoonstelling wordt aangevuld met een performance van Lucas Loop, wiens werk het li- chaam, metamorfose en deconstructie onderzoekt om buitengewone figuren te laten ontstaan. De scenografie plaatst het publiek midden in de actie, rond een grote tafel vol wanorde en overvloed. Tussen meervoudige identiteiten, alomtegenwoordige autoriteit, aantrekkende en afstoting onthult zich een am- bigue choreografie met de sfeer van een danse macabre.

Instagram: atelier_180degres



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

À l'occasion du Parcours d'artistes, l'atelier LABAF ouvre ses portes et invite le public à découvrir six pratiques entre dessin, peinture, sculpture, vidéo et installation.

Tijdens het Kunstenaarsparcours opent atelier LABAF zijn deuren en nodigt het publiek uit om zes praktijken te ontdekken op het snijvlak van tekenkunst, schilderkunst, beeldhouwkunst, video en installatie.

Installation / Installatie

Rodolphe Delacourt

FR Diplômé d'un bachelier et d'un master en Dessin à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2020, Rodolphe Delacourt développe une pratique attentive aux formes discrètes du temps, telles qu'elles apparaissent dans les objets, gestes et situations du quotidien. À travers le décalage, le faux-semblant, le déplacement ou la transformation, il cherche à renouveler notre regard sur ce que l'habitude tend à figer. Son travail explore ainsi les traces, attentes et projections qui façonnent notre rapport au temps.

NL Rodolphe Delacourt behaalde in 2020 een bachelor en master Tekenkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel. In zijn praktijk onderzoekt hij de subtiele vormen van tijd zoals die zichtbaar worden in alledaagse objecten, handelingen en situaties. Via verschuiving, schijn, verplaatsing en transformatie probeert hij onze blik te vernieuwen op wat door gewoonte verstarde raakt. Zijn werk verkent zo de sporen, verwachtingen en projecties die onze verhouding tot tijd vormgeven.

Instagram: rodolphedelacourt



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst

Filip Harna

FR Sa pratique explore le rapport entre la surface picturale et l'image comme ouverture sur le monde, mais aussi comme objet physique inscrit dans l'espace réel. L'artiste s'intéresse aux similitudes entre échelles micro et macroscopiques, entre paysages, matières minérales, nuages ou structures technologiques. À partir de formes observées dans la nature et de leurs qualités physiques, il cherche à faire émerger des images où perception, matière et imagination se confondent. Ses œuvres interrogent ainsi notre manière de voir, la distance entre le proche et le lointain, et la place de l'individu dans le monde contemporain.

NL De praktijk onderzoekt de relatie tussen het picturale oppervlak en het beeld als venster op de wereld, maar ook als fysiek object dat deel uitmaakt van de reële ruimte. De kunstenaar is geïnteresseerd in overeenkomsten tussen micro- en macroscopische schaal, tussen landschappen, minerale materialen, wolken en technologische structuren. Vertrekkend van vormen uit de natuur en hun fysieke eigenschappen ontstaan beelden waarin waarneming, materie en verbeelding samenvloeien. Het werk bevraagt zo onze manier van kijken, de afstand tussen nabij en veraf en de plaats van het individu in de hedendaagse wereld.

Instagram: filipharna_

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst



Branko Kante

FR Originaire d'Italie et formé artistiquement à Liège, l'artiste est aujourd'hui installé à l'atelier LABAF à Ixelles. Il y développe une pratique picturale centrée sur le dialogue entre figuration et abstraction, qu'il prolonge par des installations mettant ses peintures en relation avec des objets tridimensionnels. Son travail a notamment été présenté cette année dans l'exposition *Time Is Sleeping Away* à Kult XL.

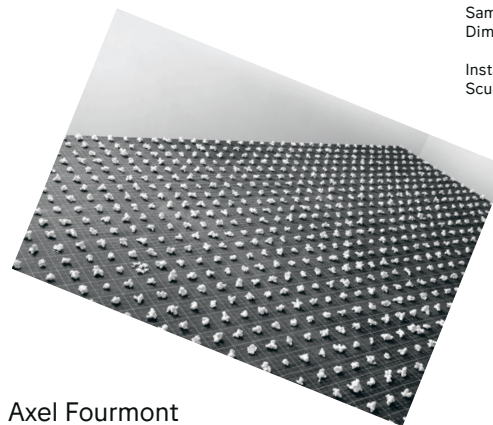
NL Afkomstig uit Italië en artistiek opgeleid in Luik, werkt de kunstenaar vandaag in atelier LABAF in Elsene. Daar ontwikkelt hij een schilderpraktijk rond de dialoog tussen figuratie en abstractie, die hij uitbreidt met installaties waarin zijn schilderijen in relatie worden gebracht met driedimensionale objecten. Zijn werk werd dit jaar onder meer gepresenteerd in de tentoonstelling *Time Is Sleeping Away* bij Kult XL.

Website: brankokante.com
 Instagram: [branko_kante](https://www.instagram.com/branko_kante)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie
 Sculpture / Beeldhouwkunst



Axel Fourmont

FR Axel Fourmont, né en 1994 en France, vit et travaille à Bruxelles depuis 2015. Diplômé des Beaux-Arts de Tours et de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où il est assistant, il développe une pratique mêlant vidéo, installation, impression et sculpture. À partir de gestes simples, d'objets trouvés ou récupérés et de procédés liés au dessin, il explore l'effacement, le déplacement et la transformation. Son travail interroge le statut des images, leur apparition et les manières dont nous y accédons. Par le détournement, les jeux de langage et la soustraction, il cherche à rendre visible ce qui se dérobe au regard.

NL Axel Fourmont, geboren in 1994 in Frankrijk, woont en werkt sinds 2015 in Brussel. Hij studeerde af aan de École supérieure des Beaux-Arts de Tours en aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel, waar hij ook als assistent werkt. Zijn praktijk omvat video, installatie, drukwerk en sculptuur. Vertrekkend van eenvoudige handelingen, gevonden of gerecupereerde objecten en processen die met tekenen verband houden, onderzoekt hij uitwissing, verschuiving en transformatie. Zijn werk bevraagt het statuut van beelden, hoe ze ontstaan en hoe we er toegang toe krijgen. Via détournement, taalspel en reductie probeert hij zichtbaar te maken wat zich aan de blik onttrekt.

Instagram: [axelfourmont](https://www.instagram.com/axelfourmont)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie



Anna Zanichelli

FR Née en 1992 à Reggio Emilia, Anna Zanichelli vit et travaille à Bruxelles. Diplômée en peinture à l'ABA d'Urbino et en sculpture à l'ArBA-EsA de Bruxelles, elle développe une pratique ouverte à l'expérimentation et au travail in situ. Elle participe à plusieurs résidences et expositions où elle explore différents rapports entre espace, matière et forme.

NL Anna Zanichelli werd in 1992 geboren in Reggio Emilia en woont en werkt in Brussel. Ze studeerde schilderkunst aan de ABA van Urbino en beeldhouwkunst aan de ArBA-EsA in Brussel. Haar praktijk staat open voor experiment en werk in situ. Ze neemt deel aan verschillende residenties en tentoonstellingen waarin ze de relaties tussen ruimte, materie en vorm onderzoekt.

Website: annazanichelli.com
 Instagram: [annazanichellistudio](https://www.instagram.com/annazanichellistudio)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

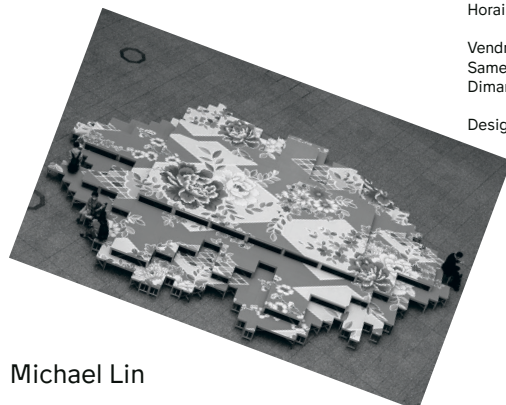
Dessin / Teken
 BD / Stripverhaal
 Sérigraphie / Zeefdrukkunst



FR Artiste pluridisciplinaire, je travaille à la croisée du théâtre, de la performance, de la bande dessinée et de l'installation plastique. Le dessin, l'illustration et l'art graphique sont les fils conducteurs de mes créations. Depuis 2010, je développe mes projets en Belgique, tout en collaborant avec diverses structures en Europe. Le lieu d'exposition est également un atelier de création et d'impression en risographie. Quelques exemples de travaux récents y seront exposés, consultables et à vendre. De près, les dessins ne sont que du bruit — des points isolés, comme la neige d'un écran de télévision — puis, à distance, une image apparaît. Chaque point est un « maintenant », une trace du temps qui passe.

NL Als multidisciplinair kunstenaar werk ik op het kruispunt van theater, performance, strips en beeldende installaties. Teken, illustratie en grafische kunst vormen de rode draad doorheen mijn creaties. Sinds 2010 ontwikkel ik mijn projecten in België en werk ik samen met verschillende organisaties in Europa. De tentoonstellingsruimte is ook een atelier voor creatie en risografisch drukwerk. Enkele recente werken worden er tentoongesteld, kunnen bekeken en aangekocht worden. Van dichtbij zijn de tekeningen slechts ruis — losse punten, als sneeuw op een televisiescherm — maar vanop afstand verschijnt een beeld. Elk punt is een « nu », een spoor van de tijd die verstrijkt.

Website: emiliatillberg.carrrd.co



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Design

Michael Lin

FR À l'automne 2026, La Loge présente une nouvelle œuvre de Michael Lin, un artiste influent issu d'une génération d'artistes taiwanais qui a acquis une renommée internationale dans les années 2000. Michael Lin (1964) vit et travaille entre Taipei et Bruxelles. Cette exposition marque sa première exposition personnelle en Belgique. Lin réalise une installation de grande envergure, conçue spécifiquement pour le lieu. Il est connu pour ses œuvres expansives et hautes en couleur, inspirées des motifs textiles traditionnels taiwanais. Sa pratique artistique se situe à la croisée des arts visuels, du design et de l'artisanat. Son travail a été largement présenté dans des biennales de premier plan et lors d'expositions dans des musées internationaux.

NL In het najaar van 2026 presenteert La Loge een nieuw werk van Michael Lin, een invloedrijke kunstenaar uit een generatie Taiwanese kunstenaars die in de jaren 2000 internationale bekendheid verwierf. Michael Lin (1964) woont en werkt afwisselend in Taipei en Brussel. Deze tentoonstelling is zijn eerste solopresentatie in België. Lin creëert een grootschalige, locatie-specifieke installatie. Hij staat bekend om zijn kleurrijke, uitgestrekte werken, die geïnspireerd zijn op traditionele Taiwanese textiel patronen. Zijn artistieke praktijk bevindt zich op het snijvlak van beeldende kunst, design en ambacht. Zijn werk werd op grote schaal getoond op toonaangevende biënnales en in internationale museale tentoonstellingen.

Website: la-loge.be

Une soirée projection avec les œuvres de Cilu Diel et Camille Cirredu est organisée le vendredi soir, plus d'informations sur les réseaux.

Op vrijdagavond wordt een filmavond georganiseerd met werken van Cilu Diel en Camille Cirredu. Meer informatie volgt via de sociale media.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Collectif / Collectief / Collective
 Installation / Installatie
 Marché de créateurs / Creatieve markt

FR Depuis 2024, l'atelier Maison Chimères s'affirme comme un lieu quotidien de création, d'expérimentation et de lien. Ce collectif rassemble des artistes et artisanes aux pratiques plurielles. Au sein de cet espace hybride, un dialogue permanent se noue entre les disciplines, où les savoir-faire s'influencent et se répondent. La Maison Chimères héberge les univers singuliers d'Adèle Dendaletche (créatrice de chaussures expérimentales), Emil MBR (illustratrice), Paul Grawitz aka Pail Jewellery (designer bijoux & accessoires), BROOKLYN B3B3 (designer textile & graphique), Joachim Wauquier aka Sticky (artiste visuel & designer culinaire), Laura Méresse (artisane céramiste) et Maigne Serpent (designer graphique).

NL Sinds 2024 profileert atelier Maison Chimères zich als een dagelijkse plek voor creatie, experiment en ontmoeting. Dit collectief brengt kunstenaars en ambachtsmensen met uiteenlopende praktijken samen. In deze hybride ruimte ontstaat een voortdurende dialoog tussen disciplines, waarin kennis en technieken elkaar beïnvloeden en versterken. Maison Chimères huisvest de eigen universums van Adèle Dendaletche (experimentele schoenontwerper), Emil MBR (illustrator), Paul Grawitz aka Pail Jewellery (juweel- en accessoireontwerper), BROOKLYN B3B3 (textiel- en grafisch ontwerper), Joachim Wauquier aka Sticky (beeldend kunstenaar en culinair designer), Laura Méresse (keramiste) en Maigne Serpent (grafisch ontwerper).

linktr.ee/maison.chimeres

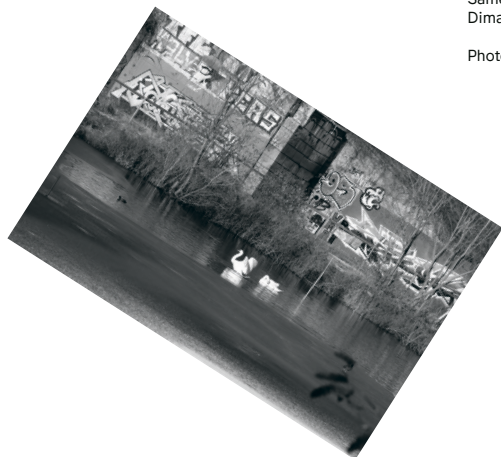
Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Photographie / Fotografie, Street-Art



FR Durant le Covid, je me suis promené pour photographier les murs de Bruxelles. J'ai ensuite poursuivi cette collection au gré de mes voyages, en France, en Italie, en Irlande et au Portugal. Il s'agit d'images abstraites, décalées ou touchantes, comme des œuvres non signées. Je prends des photos depuis 1975 et j'ai pris l'habitude de me promener avec un appareil. C'est la première fois que je présente mon travail au public.

NL Tijdens de coronaperiode wandelde ik door Brussel om de muren te fotograferen. Daarna zette ik deze verzameling voort tijdens mijn reizen in Frankrijk, Italië, Ierland en Portugal. Het zijn abstracte, eigenzinnige of ontroerende beelden, als ongesigneerde kunstwerken. Ik fotografeer al sinds 1975 en ben het gewend geraakt om met een camera rond te lopen. Het is de eerste keer dat ik mijn werk aan het publiek toon.

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Multidisciplinaire / Multidisciplinair
Exposition collective / Groepstentoonstelling

FR À l'occasion du Parcours d'Artistes, l'École des Arts d'Ixelles ouvre les portes de plusieurs de ses ateliers et inaugure sa nouvelle ruelle, marquant également la fin des travaux de la rue Sans Souci. Son enseignement place la singularité, l'expérimentation et l'expression personnelle au cœur de l'apprentissage. Libérée des anciens modèles académiques, l'école accompagne chacune dans le développement d'une pratique consciente et personnelle, en transmettant outils, techniques et repères sans enfermer la création dans des systèmes. Un projet pédagogique qui encourage la recherche, l'autonomie et le plaisir de créer. La programmation complète de l'École des arts d'Ixelles sera diffusée sur les réseaux sociaux.

NL Tijdens het Kunstenaarsparcours opent de Kunstschool van Elsene de deuren van verschillende ateliers en huldigt ze haar nieuwe steeg in, tegelijk met de afronding van de werken in de Zorgeloosstraat. Het onderwijs plaatst eigenheid, experiment en persoonlijke expressie centraal in het leerproces. Los van oude academische modellen begeleidt de school iedereen bij het ontwikkelen van een bewuste en persoonlijke praktijk, door tools, technieken en referentiekaders aan te reiken zonder de creatie in vaste systemen te dwingen. Een pedagogisch project dat onderzoek, autonomie en het plezier van creëren stimuleert. Het volledige programma van de Kunstschool van Elsene wordt via de sociale media bekendgemaakt.

Website: ecoledesarts.be



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 19h
Samedi / Zaterdag 7.11, 17h – 18h

Textile / Textielkunst

FR La Bibliothèque Sans Souci présente une broderie littéraire collective réalisée par des habitantes, sympathisantes, amies et usagères de quatre bibliothèques bruxelloises: Saint-Gilles, Woluwe-Saint-Pierre, Muntpunt et Sans Souci. Accompagnées par les artistes Bea Lema et Haleh Chinikar, les participantes ont tissé récits, souvenirs et sensations pour créer une carte sensible et collective autour de l'idée de chez-soi. À travers respiration, mouvement, expression poétique et broderie, ils et elles ont exploré des expériences personnelles et collectives d'appartenance. Le résultat de ces quatre ateliers est à découvrir à la Bibliothèque Sans Souci, avec le soutien d'Europalia et de l'Institut Cervantes.

NL Bibliotheek Sans Souci presenteert een collectief literair borduurwerk, gemaakt door buurtbewoners, sympathisanten, vrienden en bezoekers van vier Brusselse bibliotheken: Sint-Gillis, Sint-Pieters-Woluwe, Muntpunt en Sans Souci. Onder begeleiding van kunstenaars Bea Lema en Haleh Chinikar verweefden de deelnemers verhalen, herinneringen en gevoelens tot een tastbare, gedeelde kaart rond het idee van thuis. Via ademhaling, beweging, poetische expressie en borduurwerk onderzochten ze persoonlijke en collectieve ervaringen van verbondenheid. Het resultaat van vier workshops is te zien in Bibliotheek Sans Souci, met dank aan Europalia en Instituto Cervantes.

Website: elsene.bibliotheek.be
Instagram: [bibsanssouci](https://www.instagram.com/bibsanssouci)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Arts Plastiques / Beeldende kunsten

FR St. Souci est un terrain de jeu pour la performance, les arts visuels et la musique. Le lieu invite le public à être actif, à questionner ce qui est vécu et la manière dont cela l'est, en accordant une importance particulière à l'attention et à la curiosité. Chaque exposition est le fruit d'un effort collectif et d'une collaboration. De sa conception à sa présentation, aucune transaction n'a lieu. Ainsi, aucune exposition ne peut être consommée passivement: chacune suppose un échange. St. Souci est un espace d'art indépendant fondé en septembre 2025 par Lorenzo Csontos.

NL St. Souci is een speelruimte voor performance, beeldende kunst en muziek. De plek nodigt het publiek uit om actief deel te nemen en vragen te stellen bij wat er wordt ervaren en hoe dat gebeurt, met bijzondere aandacht voor nieuwsgierigheid en opmerkzaamheid. Elke tentoonstelling is het resultaat van gedeelde inspanningen en samenwerking. Van concept tot presentatie vinden er geen transacties plaats. Daardoor kan geen enkele tentoonstelling passief worden geconsumeerd: elke tentoonstelling vraagt om uitwisseling. St. Souci is een onafhankelijke kunstruimte, opgericht in september 2025 door Lorenzo Csontos.

Instagram: [st_souci](https://www.instagram.com/st_souci)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie



FR Installation *Arches*. Le bassin en rétroversion, la tête relâchée, les pieds en connexion avec le sol. Le corps s'arque vers l'arrière. Ouvrant sa poitrine vers le ciel. C'est l'extase imperceptible. (Arches - Impression photo grand format Dibond 120 × 180 cm. Photographie: Mira Matthew)

NL Installatie *Arches*. Het bekken naar achteren gekanteld, het hoofd ontspannen, de voeten in contact met de grond. Het lichaam buigt zich naar achteren en opent de borst naar de hemel. Het is de onmerkbaar extase. (Arches – grootformaat fotoprint op Dibond, 120 × 180 cm. Fotografie: Mira Matthew)

Website: onestana.com
 Instagram: nastasja.otte

Performance «Traversée»:
 18h30 le Vendredi, et 14h le samedi et dimanche.
 «Sous mes pieds, une terre fertile. Mon corps se déploie.
 Il se transforme constamment en s'embrasant.»
 C'est une danse lente, qui invite à la méditation dans
 un instant suspendu. (Traversée - Performance en danse
 de 30 minutes)

Performance 'Traversée':
 vrijdag om 18.30 uur en zaterdag en zondag om 14 uur.
 "Onder mijn voeten ligt vruchtbare aarde. Mijn lichaam
 ontvouwt zich. Het verandert voortdurend en laait op in vuur."
 Een trage dans die uitnodigt tot meditatie, in een verstild
 moment waarin de tijd even lijkt stil te staan.
 (Traversée – dansperformance van 30 minuten)

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Peinture / Schilderkunst
 Techniques mixtes / Gemengde technieken



Abel Hartooni

FR Abel Hartooni est un artiste arménien d'origine iranienne, créateur sonore et commissaire d'exposition. Sa pratique se concentre sur la peinture, mêlant sculpture, vidéo, écriture et son. Inspiré par sa propre histoire diasporique, il explore les liens entre la création artistique, les processus de transformation et les notions d'identité, de mémoire et de relation. Son approche inclut également des pratiques curatoriales participatives, qu'il conçoit comme des espaces de soin, d'inclusion et de dialogue collectif.

NL Abel Hartooni is een Armeense kunstenaar van Iraanse afkomst, geluidskunstenaar en curator. Zijn praktijk richt zich voornamelijk op schilderkunst, die hij combineert met sculptuur, video, schrijven en geluid. Geïnspireerd door zijn eigen diasporische achtergrond onderzoekt hij de verbanden tussen artistieke creatie, transformatieprocessen en thema's als identiteit, herinnering en relatie. Zijn benadering omvat ook participatieve curatorische praktijken, die hij opvat als ruimtes voor zorg, inclusie en collectieve dialoog.

Instagram: lp00ze



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h
Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Peinture / Schilderkunst
Œuvre numérique / Digitaal kunstwerk

Thy Nguyễn Truong Minh

FR Thy Nguyễn Truong Minh est un artiste et codeuse vietnamo-belge dont la pratique hybride mêle art mécanique narratif, technologies obsolètes et récits fragmentés. À travers des « machines lentes », iel explore les notions de mémoire troublée, de réparation et de mutation dans un monde toxique et interconnecté. Son travail opère comme une forme d'archéologie spéculative, entre poésie du glitch et ingénierie inversée.

NL Thy Nguyễn Truong Minh is een Vietnamees-Belgische kunstenaar en coder wiens hybride praktijk narratieve mechanische kunst, verouderde technologieën en gefragmenteerde verhalen samenbrengt. Via 'trage machines' onderzoekt die thema's als verstoord geheugen, herstel en mutatie in een toxische en onderling verbonden wereld. Het werk functioneert als een vorm van speculatieve archeologie, ergens tussen de poëzie van de glitch en reverse engineering.

Instagram: thytruongminh



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Peinture / Schilderkunst
Installation / Installatie

Siemen Van Gaubergen

FR Siemen Van Gaubergen est un artiste visuel belge dont la pratique interroge la porosité du langage, de la représentation et de la technologie, à travers la peinture, le texte, la vidéo et l'édition. Marqué par une dyslexie précoce, il explore les glissements de sens, les malentendus et les potentiels poétiques ou politiques du langage mal ajusté, souvent avec humour. Ancien résident de la Jan Van Eyck Academie, il développe une œuvre où mots et images se télescopent pour révéler les conflits entre langage et réalité.

NL Siemen Van Gaubergen is een Belgische beeldend kunstenaar wiens praktijk de poreuze grenzen tussen taal, representatie en technologie onderzoekt via schilderkunst, tekst, video en publicatie. Vanuit zijn vroege ervaring met dyslexie verkent hij betekenisverschuivingen, misverstanden en de poëtische of politieke mogelijkheden van taal die uit de pas loopt, vaak met humor. Als voormalig resident van de Jan van Eyck Academie ontwikkelt hij een oeuvre waarin woorden en beelden botsen en zo de spanningen tussen taal en werkelijkheid zichtbaar maken.

Instagram: van_gaubergen



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h

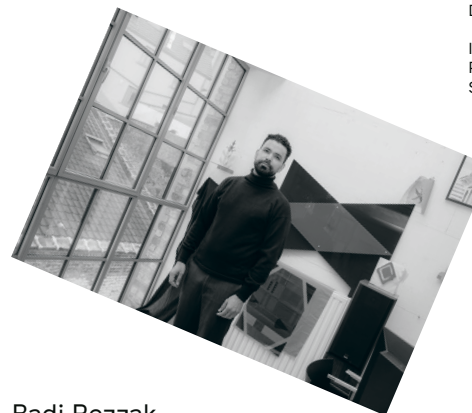
Textile / Textielkunst

Juliette Vanwaterloo

FR Juliette Vanwaterloo développe une pratique textile où la fragilité devient force politique. À partir d'images d'actualité, souvent issues des réseaux sociaux, elle crée tapisseries, broderies, dentelles et œuvres tuftées qui interrogent les violences d'État, les oppressions et les injustices contemporaines. Elle détourne des techniques traditionnellement associées au cadre domestique pour en faire des outils de mémoire, de résistance et de luttes intersectionnelles. Diplômée en techniques textiles à Angers puis en Tapisserie/Arts textiles à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle a reçu plusieurs prix en Belgique et exposé notamment au BPS22.

NL Juliette Vanwaterloo ontwikkelt een textielpraktijk waarin kwetsbaarheid een politieke kracht wordt. Vertrekkend van actuele beelden, vaak afkomstig van sociale media, maakt ze wandtapijten, borduurwerken, kant en tuftingen die staatsgeweld, onderdrukking en hedendaagse onrechtvaardigheden bevragen. Ze eigent zich technieken toe die traditioneel met de huiselijke sfeer worden geassocieerd en maakt er instrumenten van voor herinnering, verzet en intersectionele strijd. Ze studeerde textieltechnieken in Angers en Tapisserie/Textielkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel, ontving verschillende prijzen in België en stelde onder meer tentoon in BPS22.

Instagram: juliettevanwaterloo



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h

Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Installation / Installatie

Photographie / Fotografie

Sculpture / Beeldhouwkunst

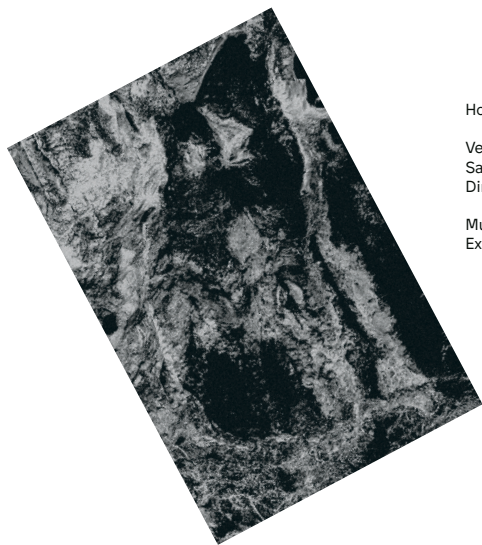
Badi Rezzak

FR Artiste français originaire d'Algérie. Il développe une pratique qui mêle sculpture, photographie, installation et performance. Son travail aborde les identités diasporiques, les rapports de genre et les assignations raciales. À travers ses créations, il met en lumière les mécanismes qui structurent les normes sociales et les représentations dominantes. Ses œuvres créent des espaces de résistance et d'invention, où se redéfinissent mémoire, appartenance et projection.

NL Franse kunstenaar van Algerijnse afkomst. Zijn praktijk combineert sculptuur, fotografie, installatie en performance. Zijn werk behandelt diasporische identiteiten, genderverhoudingen en raciale toeschrijvingen. Via zijn creaties legt hij de mechanismen bloot die sociale normen en dominante representaties vormgeven. Zijn werken creëren ruimtes voor verzet en verbeelding, waarin herinnering, verbondenheid en toekomstperspectieven opnieuw worden gedefinieerd.

Instagram: jean_badi_de_kabylie

→ 23 rue Wiertz / Wiertzstraat 23



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Multidisciplinaire / Multidisciplinair
 Exposition collective / Groepstentoonstelling

Esther Babulik, Aurore Scotet,
 Jeanne Pruvot Simonneaux et Léa Brami

FR L'alluvion n'est pas la catastrophe elle-même (l'inondation, la crue) mais ce qui reste, ce qui se dépose, parfois fertile, parfois lourd. Cela peut représenter les restes d'une vie après le deuil, ce qui demeure et se réorganise. Les artistes réunis dans cette exposition offrent différentes interprétations du deuil, des cycles et de la métamorphose, invitant les visiteurs·euses à réfléchir au caractère transformateur des fins et des commencements.

NL Alluvium is niet de ramp zelf — de overstroming of de vloed — maar wat achterblijft, wat zich afzet, soms vruchtbaar, soms zwaar. Het kan symbool staan voor wat van een leven overblijft na rouw: wat blijft en zich opnieuw organiseert. De kunstenaars in deze tentoonstelling bieden verschillende interpretaties van rouw, cycli en metamorfose en nodigen bezoekers uit om na te denken over het transformerende karakter van eendes en nieuwe beginnen.

Instagram: kult.xl.ateliers

Habiter les vestiges — Parcours conté de Léa Brami samedi 7 novembre 2026, de 14h à 15h30.
 Visite contée de l'installation «Habiter les vestiges». Venez découvrir les histoires derrière les artefacts de lutte issus de la fin du XIX^e à la fin du XX^e siècle, présentés par l'artiste Léa Brami à l'occasion de l'exposition «Alluvions». Ils pourront être activés, portés, goûtés, écoutés, touchés et humés.

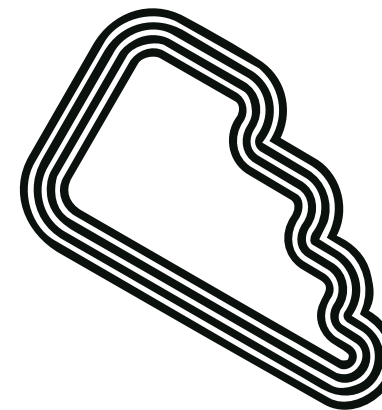
Zaterdag 7 november 2026, van 14u tot 15u30
 Vertelde rondleiding door de installatie "Habiter les vestiges".
 Ontdek de verhalen achter strijdartefacten uit de periode van het einde van de 19^e tot het einde van de 20^e eeuw, gepresenteerd door kunstenaar Léa Brami in het kader van de tentoonstelling "Alluvions". De objecten kunnen geactiveerd, gedragen, geproefd, beluisterd, aangeraakt en geroken worden.

→ 141 Rue du Trône / Troonstraat 141

Présentation du lieu / Over de locatie

FR Depuis son ouverture en 1997, L'Horloge du Sud accueille des activités associatives, citoyennes et culturelles, telles que concerts, expositions, projections, conférences et ateliers. La salle principale comme la salle polyvalente du 1er étage offrent de nombreuses possibilités. Notre ancien gérant et fondateur, Ken Ndiaye, a joué un rôle important dans la vie culturelle d'Ixelles, notamment durant ses six années de mandat comme échevin de la Culture. Participer à ce parcours d'artistes s'inscrit donc naturellement dans la continuité de cet engagement.

NL Sinds de opening in 1997 biedt L'Horloge du Sud ruimte aan sociaal-culturele, burgergerichte en culturele activiteiten, zoals concerten, tentoonstellingen, filmvertoningen, lezingen en workshops. Zowel de hoofdzaal als de polyvalente zaal op de eerste verdieping bieden tal van mogelijkheden. Onze voormalige zaakvoerder en oprichter, Ken Ndiaye, speelde een belangrijke rol in het culturele leven van Elsene, onder meer tijdens zijn zesjarige mandaat als schepen van Cultuur. Deelname aan dit kunstenaarstraject sluit dan ook op natuurlijke wijze aan bij dit engagement.



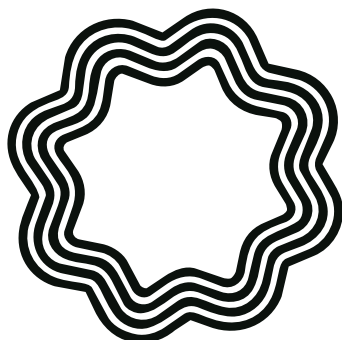
Le finissage du parcours aura lieu le dimanche 8 novembre à partir de 18 h, à l'Horloge du Sud.
 Pensé comme un moment convivial de partage et de retrouvailles, ce rendez-vous réunira les publics et les artistes autour d'un verre et d'un repas.
 Pour réserver votre repas (végétarien ou non) ou obtenir davantage d'informations, vous pouvez nous contacter par e-mail à l'adresse suivante: icivaisseaumere@gmail.com.

De finissage van het parcours vindt plaats op zondag 8 november vanaf 18 uur in L'Horloge du Sud. Dit ontmoetingsmoment is bedoeld als een gezellige gelegenheid om samen te komen, ervaringen uit te wisselen en elkaar terug te zien. Publiek en kunstenaars worden uitgenodigd om samen te genieten van een drankje en een maaltijd. Wil je een maaltijd reserveren (vegetarisch of niet) of meer informatie ontvangen? Neem dan contact met ons op via e-mail: icivaisseaumere@gmail.com.

Note curatoriale / Curatoriële nota

FR *Afro-Cyber Sapien* réunit quatre artistes autour d'une même nécessité: raconter des vécus liés au corps, à l'exil, à la guerre, à la nuit, à la rue et à l'errance, en refusant les récits imposés. Adam Eder Saiti mêle poésie, voix et installation pour explorer désir, identité et nuits bruxelloises. Laurie Gatsono crée des habitats fragiles inspirés du nomadisme et de la quête d'un chez-soi. Alvine Gaulier transforme graffiti et peinture en une mythologie personnelle où identités et temporalités se superposent. Maliza Kiasuwa transforme fils, laine et matériaux récupérés en formes évoquant réparation et régénération. Quatre pratiques où son, fil, geste et matière inventent de nouveaux récits de la diaspora.

NL *Afro-Cyber Sapien* brengt vier kunstenaars samen rond eenzelfde noodzaak: ervaringen rond lichaam, ballingschap, oorlog, nacht, straat en zwerven te vertellen en opgelegde verhalen te weigeren. Adam Eder Saiti verweeft poëzie, stem en installatie om verlangen, identiteit en het Brusselse nachtleven te onderzoeken. Laurie Gatsono creëert kwetsbare leefruimtes, geïnspireerd door nomadisme en de zoektocht naar een thuis. Alvine Gaulier vertaalt graffiti en schilderkunst in een persoonlijke mythologie waarin identiteiten en tijdslagen over elkaar heen liggen. Maliza Kiasuwa transformeert draad, wol en recuperatiematerialen tot vormen die herstel en regeneratie oproepen. Vier praktijken waarin klank, draad, gebaar en materie nieuwe verhalen van de diaspora creëren.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie



Adam Eder Saiti

FR Adam Eder Saiti et le droit à l'opacité — Que signifie se raconter, si non accepter de ne jamais être totalement compris? Entre deux langues, deux cultures et deux façons d'être, Adam Eder Saiti revendique le droit à l'opacité cher à Édouard Glissant: celui de rester une énigme sans devoir devenir transparent pour être accepté. Dans *Nique les dieux*, il évoque désir, réinvention de soi, nuits bruxelloises, blessures et communion. L'installation prolonge le livre dans l'espace, portée par la voix et une pratique de narration sonore héritée. Une œuvre sur la dualité, non pour la résoudre, mais pour la rendre visible et audible.

NL Adam Eder Saiti en het recht op ondoorzichtigheid — Wat betekent jezelf vertellen, als je niet aanvaardt dat je ooit volledig begrepen zult worden? Tussen twee talen, twee culturen en twee manieren van zijn, beroept Adam Eder Saiti zich op het recht op ondoorzichtigheid van Édouard Glissant: het recht om een mysterie te blijven zonder transparant te hoeven worden om aanvaard te worden. In *Nique les dieux* schrijft hij over verlangen, zelfheruitvinding, Brusselse nachten, wonden en verbondenheid. De installatie zet het boek voort in de ruimte, gedragen door zijn stem en een overgeleverde praktijk van mondelinge vertelling. Een werk over dualiteit, niet om die op te lossen, maar om haar zichtbaar en hoorbaar te maken.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Peinture / Schilderkunst

Alvine Gaulier

FR Alvine Gaulier et le masque qui n'en finit pas — Qu'est-ce qu'une identité, sinon un masque qu'on nous demande de porter avant même de savoir qui nous sommes dessous? Alvine Gaulier explore cette tension entre identité et regard extérieur. Issu du graffiti, puis formé à l'ERG à Bruxelles en peinture et cinéma d'animation, il développe une pratique nourrie par la culture de la nuit, la musique et la création collective. À travers la figure de Nadro Yasuké, guerrier et voyageur issu de sa mythologie personnelle, il interroge une identité toujours en mouvement. Ses toiles superposent gestes, temporalités et états, sans jamais se figer. Chaque œuvre reste ouverte à une nouvelle couche, dans un refus de laisser une seule version de soi devenir définitive.

NL Alvine Gaulier en het masker dat nooit afvalt — Wat is identiteit, als geen masker dat ons gevraagd wordt te dragen nog vóór we weten wie eronder zit? Alvine Gaulier onderzoekt de spanning tussen identiteit en de blik van anderen. Vanuit de graffiti en na zijn opleiding aan de ERG in Brussel, waar hij schilderkunst en animatiefilm studeerde, ontwikkelt hij een praktijk die gevoed wordt door nachtcultuur, muziek en collectieve creatie. Via de figuur Nadro Yasuké, een krijger en reiziger uit zijn persoonlijke mythologie, bevraagt hij een identiteit die voortdurend in beweging is. Zijn doeken stapelen gebaren, tijdslagen en toestanden op elkaar zonder ooit vast te liggen. Elk werk blijft open voor een nieuwe laag, als weigering om één versie van zichzelf definitief te maken.

Instagram: dessine_ou_creve



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Installation / Installatie
Sculpture / Beeldhouwkunst

Laurie Gatson

FR Laurie Gatson et la poétique de l'abri — Qu'est-ce qu'habiter, sinon croire, l'espace d'un instant, qu'un lieu va nous retenir? Après des années sur les routes d'Asie et d'Australie, Laurie Gatson a transformé son expérience du nomadisme en langage artistique. Sculpture, textile, installation et création sonore explorent cette sensation d'être en permanence suspendue, entre deux appuis, sans lieu fixe où revenir. Sa technique du fil façonne des abris fragiles, provisoires, qui assument leur vulnérabilité. Présentée au Centre Wallonie-Bruxelles International à Paris, cette œuvre interroge notre besoin d'un chez-soi: peut-on se sentir chez soi sans jamais avoir de lieu fixe? L'abri devient alors une suspension habitée.

NL Laurie Gatson en de poëtica van de schuilplaats — Wat betekent wonen, als niet geloven dat een plek ons even zal vasthouden? Na jaren onderweg in Azië en Australië heeft Laurie Gatson haar ervaring van het nomadisme omgezet in een artistieke taal. Sculptuur, textiel, installatie en geluidscreatie onderzoeken het gevoel voortdurend in de lucht te hangen, tussen twee steunpunten, zonder vaste plek om naar terug te keren. Met draad creëert ze fragiele, tijdelijke schuilplaatsen die hun kwetsbaarheid erkennen. Dit werk, eerder gepresenteerd in het Centre Wallonie-Bruxelles International in Parijs, bevraagt onze behoefte aan een thuis: kun je je thuis voelen zonder ooit een vaste plek te hebben? De schuilplaats wordt zo een bewoonde vorm van

Instagram: lauriegatson



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Textile / Textielkunst

Maliza Kiasuwa

FR Maliza Kiasuwa et l'œuvre comme processus de résilience — Qu'est-ce que réparer, sinon travailler avec ce qui reste? Issue du monde médical, Maliza Kiasuwa a notamment travaillé avec Médecins Sans Frontières dans des contextes d'urgence, où il fallait composer avec les moyens disponibles. Née en 1975 d'un double héritage européen et africain, elle vit entre la Belgique et le Kenya. Elle travaille la laine, les fils, les plastiques recyclés et des objets récupérés, qu'elle déchire, tord, lave, tresse et tisse. Défaire et refaire deviennent un même geste de transformation. Exposée notamment à Nairobi, Kampala, Londres et Washington, son œuvre célèbre la régénération à partir de ce qui a déjà survécu.

NL Maliza Kiasuwa en het kunstwerk als proces van veerkracht — Wat betekent herstellen, als niet werken met wat er overblijft? Vanuit haar achtergrond in de medische wereld werkte Maliza Kiasuwa onder meer voor Artsen Zonder Grenzen in noodsituaties, waar ze moest werken met de middelen die voorhanden waren. Geboren in 1975 uit een dubbele Europese en Afrikaanse achtergrond, leeft ze tussen België en Kenia. Ze werkt met wol, garen, gerecycleerd plastic en gevonden voorwerpen, die ze scheurt, verdraait, wast, vlecht en weeft. Afbreken en opnieuw opbouwen worden één en dezelfde beweging van transformatie. Haar werk werd onder meer tentoongesteld in Nairobi, Kampala, Londen en Washington en viert regeneratie vanuit wat al heeft overleefd.

Website: malizakiasuwa.com



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Photographie / Fotografie

Esther Moukoko Ndoumbe

FR Jeune photographe passionnée de street photography, là où il y a du soleil dans le cœur. Là où tout paraît simple.

NL Jonge fotografe met een passie voor street photography, daar waar de zon in het hart schijnt. Waar alles eenvoudig lijkt.

Instagram: [moukoks](https://www.instagram.com/moukoks)



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Photographie / Fotografie
Installation / Installatie

FR Née en 2002, Toscane Thieffry est une artiste française basée entre Bruxelles et Paris. En fin de master photographie à l'ERG, elle développe une pratique mêlant image, volume et installation. Ses recherches croisent genre, alimentation, représentation du vivant et rapports de pouvoir. À partir des travaux de Carol J. Adams, elle explore les liens entre pensées féministes et antispécistes. Son projet prend la forme d'une installation immersive inspirée de l'industrie agroalimentaire, où photographie, sculpture et dispositifs installatifs dialoguent. Avec une esthétique vive et parfois humoristique, elle questionne les parallèles entre objectification des corps féminins, exploitation animale et structures patriarcales.

NL Toscane Thieffry, geboren in 2002, is een Franse kunstenaar die tussen Brussel en Parijs werkt. Ze rondt momenteel haar master fotografie aan de ERG af en ontwikkelt een praktijk waarin beeld, volume en installatie samenkomen. Haar onderzoek situeert zich op het kruispunt van gender, voeding, representatie van het levende en machtsverhoudingen. Vertrekkend van het werk van Carol J. Adams onderzoekt ze de verbanden tussen feministische en antispécistische denkkaders. Haar project neemt de vorm aan van een immersieve installatie geïnspireerd op de voedingsindustrie, waarin fotografie, sculptuur en installatieve elementen met elkaar in dialoog gaan. Met een levendige en soms humoristische esthetiek bevraagt ze de parallellen tussen de objectivering van vrouwelijke lichamen, dierenuitbuiting en patriarchale structuren.

Instagram: toxbaa



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Arts Plastiques / Beeldende kunsten

FR Enguerrand David, artiste et historien de l'art belge né en 1977 à Bruxelles, développe depuis 25 ans une pratique internationale de la sculpture éphémère (sable, glace, etc.). Entre commandes pour des stations balnéaires, festivals et artistes contemporains, il fait naître des mondes empreints de fantaisie et de spéculations sur l'histoire et la civilisation. Il dévoile ici une part plus intime de son travail: œuvres sur papier et sur bois, projets à la croisée de la photographie et de l'art conceptuel, où patrimoine et identités se questionnent. Une exposition où belgitude et patrimoine se muent en fantasmagorie, entre distorsions, projections et hybridations, pour s'amuser de qui l'on est et d'où l'on vient.

NL Enguerrand David, Belgisch kunstenaar en kunsthistoricus, geboren in 1977 in Brussel, ontwikkelt al 25 jaar een internationale praktijk in efemere beeldhouwkunst (zand, ijs, enz.). In opdrachten voor badplaatsen, festivals en hedendaagse kunstenaars creëert hij werelden vol fantasie en speculaties over geschiedenis en beschaving. Hier onthult hij een intiemer deel van zijn werk: werken op papier en hout, en projecten op het kruispunt van fotografie en conceptuele kunst, waarin erfgoed en identiteiten worden bevraagd. Een tentoonstelling waarin belgitude en erfgoed veranderen in een fantasmagorie, vol vervormingen, projecties en hybridaties, om te spelen met wie we zijn en waar we vandaan komen.

Instagram: enguerrand_david

→ 23 rue Jules Bouillon, 3^e étage /
Jules Bouillonstraat 23, 3^e verdieping



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Dessin / BD, Tekenen / stripverhaal
Illustration / Illustratie
Poésie / Poëzie

FR Yves Delbar, parallèlement à un parcours professionnel dans le secteur social et à la publication de nouvelles dans la revue Marginales, a suivi des cours de peinture à l'Académie de Boitsfort. Plus récemment, il a participé à un «groupe dessin» proposé par l'autrice de bande dessinée Carine de Brab. Adaptant sa pratique à son petit appartement actuel, il réalise désormais des dessins au format 10×12 cm. L'exposition présente des mini-portraits rapides au bic noir et des miniatures colorées au feutre, inspirées de haïkus et de poèmes: 60 miniatures, 150 mini-portraits et un livret à feuilleter dans 20 m² au 3^e étage sans ascenseur. Pour sportives et ferventes de la muse.

NL Yves Delbar volgde, naast een professionele loopbaan in de sociale sector en het publiceren van verhalen in het tijdschrift Marginales, schilderlessen aan de Academie van Bosvoorde. Meer recent nam hij deel aan een «teken-groep» van striptekenaars Carine de Brab. Omdat zijn huidige appartement klein is, paste hij zijn praktijk aan en maakt hij tekeningen van 10×12 cm. De tentoonstelling toont snelle miniporretten in zwarte balpen en kleurrijke miniaturen in viltstift, geïnspireerd op haiku's en gedichten: 60 miniatures, 150 miniporretten en een boekje om door te bladeren, op 20 m² op de derde verdieping zonder lift. Voor sportieve bezoekers en liefhebbers van de muze.

Lecture d'un poème de Francis Carco, illustré
par Yves Delbar, organisée sur demande
le Vendredi à 20h15, à partir de 5 personnes.

Via email: icivaisseaumere@gmail.com

Lezing van een gedicht van Francis Carco,
geïllustreerd door Yves Delbar, op aanvraag
op vrijdag om 20.15 uur, vanaf 5 personen.

→ 150 Chaussée de Wavre / Waversesteenweg 150



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Collectif / Collectief / Collective
Dessin / Tekenen
BD / stripverhaal
Gravure

FR Les Ateliers du Toner sont des ateliers coopératifs d'auto-édition installés au sein de l'ASBL ELI. Nés du rassemblement de plusieurs collectifs, ils mettent en commun machines, savoir-faire et énergies pour créer un espace ouvert, collaboratif et dédié à l'image et à la micro-édition. De l'impression à la reliure, chacune peut s'appropriier les différentes étapes de fabrication du livre. Le lieu est aussi consacré à la transmission, à la coéducation, à l'expérimentation et à la rencontre. Il accueille formations,ancements, résidences, expositions et une bibliothèque accessible au public.

NL Ateliers du Toner zijn coöperatieve ateliers voor zelfpublicatie, gevestigd bij vzw ELI. Ze ontstonden uit de samenwerking tussen verschillende collectieven die machines, kennis en energie bundelen om een open, collaboratieve plek te creëren rond beeld en micro-edities. Van drukwerk tot boekbinding: iedereen kan er de verschillende stappen van het maakproces van een boek ontdekken en toepassen. De plek zet ook in op kennisdeling, co-educatie, experiment en ontmoeting. Er vinden opleidingen, boeklancerings, residenties en tentoonstellingen plaats, en er is een bibliotheek die toegankelijk is voor het publiek.

Instagram: ateliersdutoner

Dimanche 8 novembre à 15h: Lecture
musicale parents-enfants du livre
«Micro» de Nadia Berz.

Zondag 8 november om 15 uur: Muzikale
voorleesnamiddag voor ouders en kinderen
van het boek «Micro» van Nadia Berz.



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Collage

FR Hadrien Marteaux est un artiste visuel bruxellois dont le travail explore ce qui subsiste des images après leur disparition. Il travaille à partir d'images existantes, qu'il déplace, recouvre, transforme et fait entrer en collision. Le dessin est au cœur de sa pratique, comme outil de reproduction et de dérèglement. Photographies, motifs, archives et fragments imprimés deviennent des matières à manipuler. Ses œuvres interrogent les rapports entre présence et absence, mémoire et effacement, surface et profondeur. Chaque série est envisagée comme un état de recherche. Il cherche moins à produire de nouvelles images qu'à révéler d'autres horizons à celles qui existent déjà. Images trouvées, images déplacées. Par le dessin, le recouvrement et la contamination, il fait apparaître ce que les images semblaient avoir effacé.

NL Hadrien Marteaux is een Brusselse beeldend kunstenaar wiens werk onderzoekt wat van beelden overblijft nadat ze verdwenen zijn. Hij vertrekt van bestaande beelden, die hij verplaatst, bedekt, transformeert en met elkaar in botsing brengt. Teken en staat centraal in zijn praktijk, als middel voor reproductie én ontregeling. Foto's, motieven, archieven en gedrukte fragmenten worden materiaal om mee te werken. Zijn werken onderzoeken de relaties tussen aanwezigheid en afwezigheid, herinnering en uitwissing, oppervlak en diepte. Elke reeks is een fase van onderzoek. Hij wil minder nieuwe beelden maken dan andere horizonten onthullen in beelden die al bestaan. Gevonden beelden, verplaatste beelden. Via tekenen, bedekking en besmetting laat hij verschijnen wat de beelden leken te hebben uitgewist.

Instagram: hadrien.marteaux
 Website: hadrienmarteaux.com



Vendredi / Vrijdag 6.11, 15h – 19h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 14h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 14h – 18h

Projection / Projectie
 Photographie / Fotografie

Romane Iskaria

FR À travers deux rencontres d'une heure, Romane proposera une immersion dans ses projets documentaires à travers une projection performée de photographies et d'archives. Pendant 30 minutes, elle manipulera les images en direct, créant un dialogue entre photographies, documents et récits. La performance sera suivie d'un temps d'échange avec le public, autour de sa pratique, de ses recherches et des différentes manières de raconter des histoires de mémoire, de territoire et de transmission par l'image.

NL Tijdens twee ontmoetingen van een uur neemt Romane het publiek mee in haar documentaire projecten via een performatieve projectie van foto's en archiefmateriaal. Gedurende 30 minuten manipuleert ze de beelden live en creëert ze een dialoog tussen fotografie, documenten en verhalen. Na de performance volgt een gesprek met het publiek over haar praktijk, haar onderzoek en de verschillende manieren waarop verhalen over herinnering, territorium en overdracht via beeld kunnen worden verteld.

Instagram: romane.iskaria

Photo-Talk: Samedi 7 novembre, 14h – 15h,
 Dimanche 8 novembre, 14h – 15h

Photo-Talk: Zaterdag 7 november, 14u – 15u,
 Zondag 8 november, 14u – 15u

→ 128 Chaussée de Wavre / Waversesteenweg 228



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Concert
 Lecture / Lezing
 Poésie / Poëzie

FR Ouverte depuis 2016 au cœur d'Ixelles, Librebook est une librairie-café indépendante dédiée à la littérature européenne multilingue. Elle propose des livres en français, anglais, néerlandais, allemand, italien, espagnol et portugais, dans un espace convivial qui accueille régulièrement des événements culturels. Les 6 et 7 novembre, la librairie ouvrira ses portes à des performeuses et musiciennes. Le public pourra participer à des lectures, écouter des performances et profiter d'un verre de vin au son de la guitare. Les œuvres de Barbara, connue sur Instagram sous le nom de @madebybaya, entrent en résonance avec les thématiques explorées lors des événements organisés par Librebook. À travers son univers artistique, elle évoque notamment le voyage, l'exil et la quête d'un sentiment d'appartenance loin de son pays natal.

NL Librebook opende in 2016 in het hart van Elsene en is een onafhankelijke boekhandel-café gewijd aan meertalige Europese literatuur. Je vindt er boeken in het Frans, Engels, Nederlands, Duits, Italiaans, Spaans en Portugees, in een gezellige ruimte waar regelmatig culturele evenementen plaatsvinden. Op 6 en 7 november opent de boekhandel haar deuren voor performers en muzikanten. Het publiek kan deelnemen aan lezingen, performances bijwonen en genieten van een glas wijn op de klanken van gitaarmuziek. Het werk van Barbara, op Instagram bekend als @madebybaya, sluit nauw aan bij de thema's die centraal staan tijdens de evenementen van Librebook. Haar artistieke universum weerspiegelt onder meer reizen, ballingschap en de zoektocht naar een gevoel van verbondenheid buiten het geboorteland.

Instagram: librebook.eu

La programmation complète de Librebook
 sera diffusée sur les réseaux sociaux.

Het volledige programma van Librebook
 wordt via de sociale media bekendgemaakt.

→ 13 rue de Dublin / Dublinstraat 13



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
 Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
 Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Concert

Fierbinteanu

FR Fierbinteanu est un groupe d'art-pop électronique dont les activités sont liées à la musique, au son et à l'art vidéo. Le groupe propose un concert-performance extraordinaire d'électro-punk art-pop, mêlant des visuels accrocheurs, des paroles contemporaines et des voix puissantes, principalement féminines. Présenté de manière théâtrale et porté par des mélodies entraînantes, le spectacle aborde l'avenir de l'humanité ainsi que la possibilité d'aimer et d'être ensemble dans un monde marqué par l'idéologie et la propagande. Le ton reste néanmoins humain et même drôle.

NL Fierbinteanu is een elektronische art-popgroep die actief is rond muziek, geluid en videokunst. De groep brengt een bijzondere art-pop electro-punk-concertperformance, met opvallende visuals, hedendaagse teksten en krachtige, voornamelijk vrouwelijke stemmen. De theatraal gebrachte voorstelling, met aanstekelijke melodieën, behandelt de toekomst van de mensheid en de mogelijkheid om lief te hebben en samen te zijn in een wereld die gekenmerkt wordt door ideologie en propaganda. Toch blijft de toon menselijk en zelfs grappig.

Concert
 Le samedi 7.11, 20h00

Concert
 Op zaterdag 7.11, 20h00 uur



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Textile / Textielkunst

Maninelkaos

FR Maninelkaos est un artiste visuel, illustrateur et médiateur culturel italien établi à Bruxelles. Sa pratique explore le dessin, la broderie et l'art textile, la sérigraphie, la performance et les ateliers participatifs, autour de l'identité hybride, de l'exil, des migrations et de la poésie. Cofondateur du MedexMuseum, il explore les migrations et la multiculturalité. Sélectionné pour la biennale Contextile 2026 à Guimarães et présent au World of Threads Festival au Canada, il a exposé au Caire, à Bruxelles et au Luxembourg. Il a publié Journal d'une chambre à air. Sa formation en philosophie et en études culturelles nourrit une pratique entre français, italien et arabe. Fragile Humanity: une humanité tissée à la main, suspendue à un fil. Des foules brodées sur la toile d'Ixelles: fragiles, en équilibre, en lutte.

NL Maninelkaos is een Italiaanse beeldend kunstenaar, illustrator en cultureel bemiddelaar die in Brussel woont. Zijn praktijk omvat tekenen, borduurwerk en textielkunst, zeefdruk, performance en participatieve workshops, rond thema's als hybride identiteit, ballingschap, migratie en poëzie. Hij is medeoprichter van MedexMuseum, een collectief dat migratie en multiculturaliteit onderzoekt. Hij werd geselecteerd voor de biennale Contextile 2026 in Guimarães en nam deel aan het World of Threads Festival in Canada. Hij stelde tentoon in Caïro, Brussel en Luxemburg. Hij publiceerde Journal d'une chambre à air. Zijn opleiding in filosofie en culturele studies voedt een praktijk in het Frans, Italiaans en Arabisch. Fragile Humanity: een met de hand geweven mensheid, opgehangen aan een draad. Geborduurde menigten op het doek van Elsene: kwetsbaar, in evenwicht, in strijd.

Instagram: maninelkaos



Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h
Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h
Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Arts plastiques / Beeldende kunst
Photographie / Fotografie
Lecture / Lezing
Installation / Installatie

FR Cette exposition réunit des œuvres de Danae Io, Dóra Maurer, Marie-Françoise Plissart et Margaret Raspé, qui cadrent et séquentent le quotidien à l'aide de dispositifs d'image autoconstruits. Rigoureuses dans leur forme, elles accueillent aussi la contingence et l'irruption du réel. Commissariat: Alicja Melzacka. Lecture collective: Droits de regards est un roman-photo de Marie-Françoise Plissart, publié en 1985 avec un texte de Jacques Derrida en postface, qui déploie les jeux du regard et du désir à travers une narration entièrement construite en images. Cette lecture collective en arpentage en propose une traversée à plusieurs voix: chaque participante s'approprie une partie du livre et en restitue sa lecture au groupe, faisant émerger une compréhension plurielle de l'œuvre.

NL Deze tentoonstelling brengt werken samen van Danae Io, Dóra Maurer, Marie-Françoise Plissart en Margaret Raspé. Zij kaderen en structureren het dagelijkse leven aan de hand van zelfgebouwde beeldvormingssystemen. Hun werken zijn vormelijk rigoreus, maar laten ook ruimte voor toevalligheid en het onverwachte van de werkelijkheid. Curator: Alicja Melzacka. Collectieve lezing: Droits de regards is een fotostriproman van Marie-Françoise Plissart, gepubliceerd in 1985 met een nawoord van Jacques Derrida. Het werk ontvouwt de dynamiek van kijken en verlangen via een verhaal dat volledig in beelden wordt verteld. Deze collectieve lezing volgens de arpentage-methode biedt een meerstemmige verkenning van het boek: elke deelnemer neemt een deel van het boek voor zijn of haar rekening en deelt de eigen lezing met de groep, waardoor een meervoudig begrip van het werk ontstaat.

Instagram: sb34_org

Horaires d'ouverture / Openingsuren:

Vendredi / Vrijdag 6.11, 18h – 22h

Samedi / Zaterdag 7.11, 11h – 18h

Dimanche / Zondag 8.11, 11h – 18h

Dessin / Teken

BD / Stripverhaal

Gravure

Illustration / Illustratie



FR Née et élevée aux États-Unis, Alice Mottur vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles. En 2004, elle ouvre l'Atelier Suriz à Ixelles, un lieu dédié à la création artistique. Elle se consacre désormais principalement à l'illustration, développant une pratique sensible et attentive au dessin. Ses techniques de prédilection sont le dessin réaliste ou expressif ainsi que la linogravure, qui lui permettent d'explorer à la fois la précision du trait, les contrastes et la force des formes. Son travail s'inscrit aussi dans l'espace public: les habitantes du quartier connaissent notamment sa fresque réalisée dans la cour de jeux du Jardin des Écoliers.

NL Alice Mottur werd geboren en groeide op in de Verenigde Staten en woont en werkt vandaag in Brussel. In 2004 opende ze Atelier Suriz in Elsene, een plek gewijd aan artistieke creatie. Vandaag legt ze zich voornamelijk toe op illustratie en ontwikkelt ze een gevoelige praktijk met veel aandacht voor tekenen. Haar favoriete technieken zijn realistisch of expressief tekenen en linodruk, waarmee ze zowel de precisie van de lijn, contrasten als de kracht van vormen onderzoekt. Haar werk is ook aanwezig in de openbare ruimte: buurtbewoners kennen onder meer haar muurschildering op de speelplaats van de Jardin des Écoliers.

Website: ateliersuriz.be